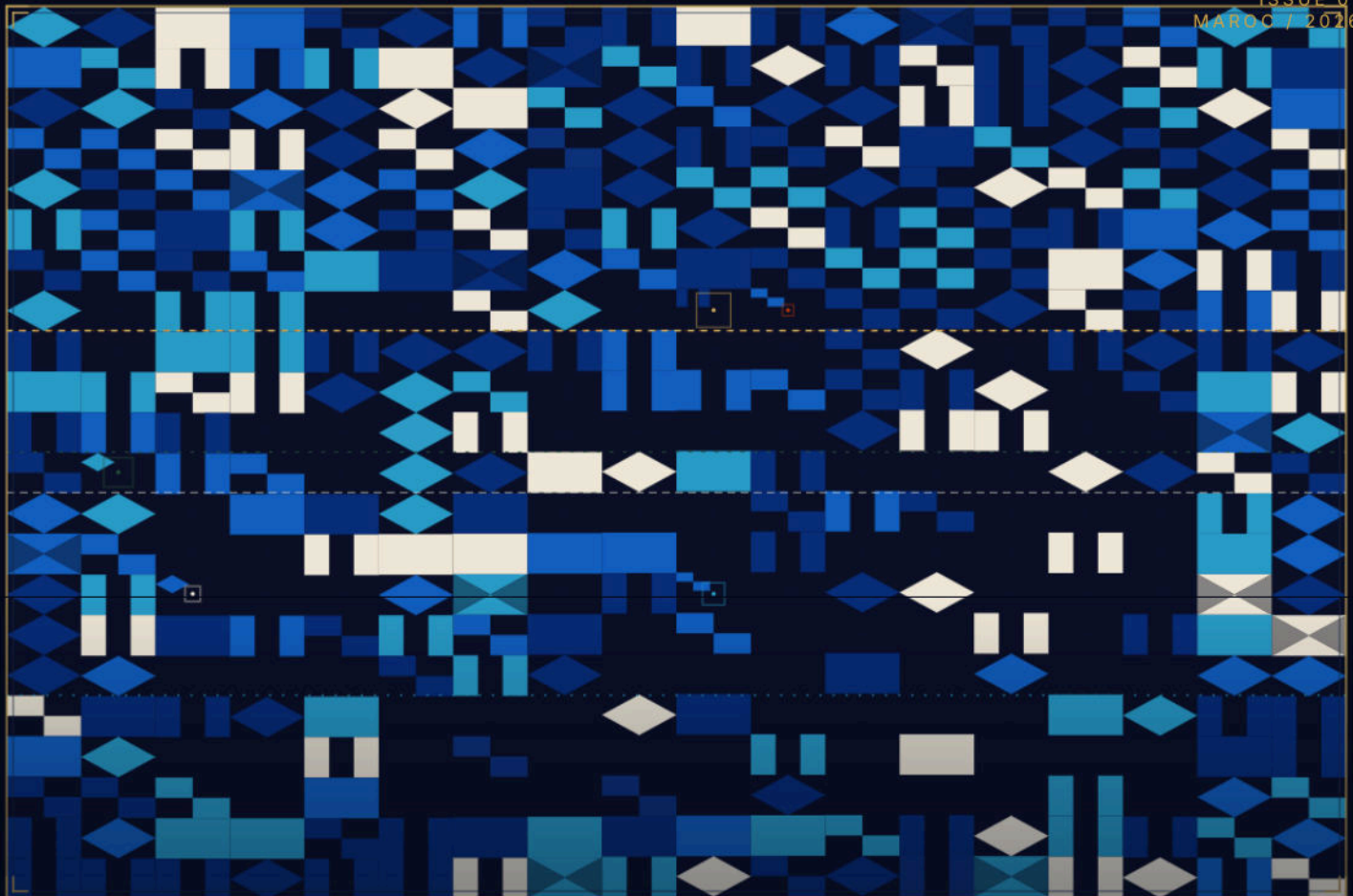




REPERTOIRE فهرس الزليج

COULEUR

DATA RUG PROTOCOL

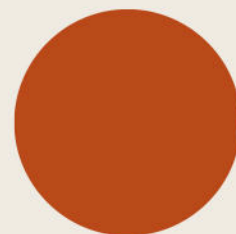


ASBLANCA_ZELLIGE // WEATHER_WEAVE

LIVE DATA VISUALIZATION

WEATHER WEAVES · 12 CITIES · KAMEL GHABTE





« Une donnée devient un
fil.

Un climat devient un
motif.

Une ville devient un
tapis. »

EDITORIAL EDITION / ISSUE 01

WEATHER WEAVES MAROC

Douze territoires. Douze systèmes chromatiques. Un protocole commun : traduire le temps qu'il fait en une matière visuelle qui ne cesse de se recomposer.

Sommaire

01 Casablanca 10

03 Fès 14

05 Tanger 18

07 Oujda 22

09 Agadir 26

11 Meknès 30

SYS Le protocole vivant 34

EDT Scénographies 37

02 Rabat 12

04 Marrakech 16

06 Tétouan 20

08 Essaouira 24

10 Kénitra 28

12 El Jadida 32

MAT De l'écran au fil 36

BIO Kamel Ghabte 38

THE CLIMATE IS NOT BACKGROUND.

Un tapis de données n'est pas une image décorative. C'est une empreinte temporaire : un territoire rendu visible par ses propres variations.

DATA RUG PROTOCOL réunit douze œuvres numériques génératives, chacune liée à une ville marocaine. Les conditions météorologiques locales alimentent un moteur de tissage visuel : la température agit sur la couleur, l'humidité sur la densité et le vent sur le rythme de génération.

Le motif n'illustre pas la donnée. Il devient la donnée.

Les matrices empruntent au vocabulaire du tissage, du zellige et de la géométrie, mais refusent la citation figée. Elles fonctionnent comme une famille : même grammaire, tempéraments différents. Chaque ville possède sa palette, ses tensions, ses respirations.

TEMPS RÉEL · P5.JS · OPENWEATHER · NOVEMBRE
NUMÉRIQUE 2026

DATA



THREAD

Un protocole simple, mais jamais statique. Chaque cycle recompose l'équilibre entre mesure, couleur et structure. Le système produit une nouvelle carte de tissage en continu.

A

Température → couleur

La température déplace la composition à l'intérieur d'une palette propre à chaque ville : froid minéral, bleu océan, vert végétal, terre ocre, chaleur solaire.

SIGNAL
THERMO-COLORIMÉTRIE

OUTPUT
PALETTE

B

Humidité → densité

La saturation de l'air agit sur la quantité de formes, la compacité du motif et la profondeur de la trame. Le tapis peut respirer ou se charger.

SIGNAL
HUMIDITÉ

OUTPUT
DENSITÉ

C

Vent → rythme

La vitesse du vent agit comme une navette : elle règle la cadence de transformation. Le mouvement météorologique devient mouvement graphique.

SIGNAL
VENT

OUTPUT
CADENCE

01

CASABLANCA

02

RABAT

03

FÈS

04

MARRAKECH

05

TANGER

06

TÉTOUAN

07

OUJDA

08

ESSAOUIRA

09

AGADIR

10

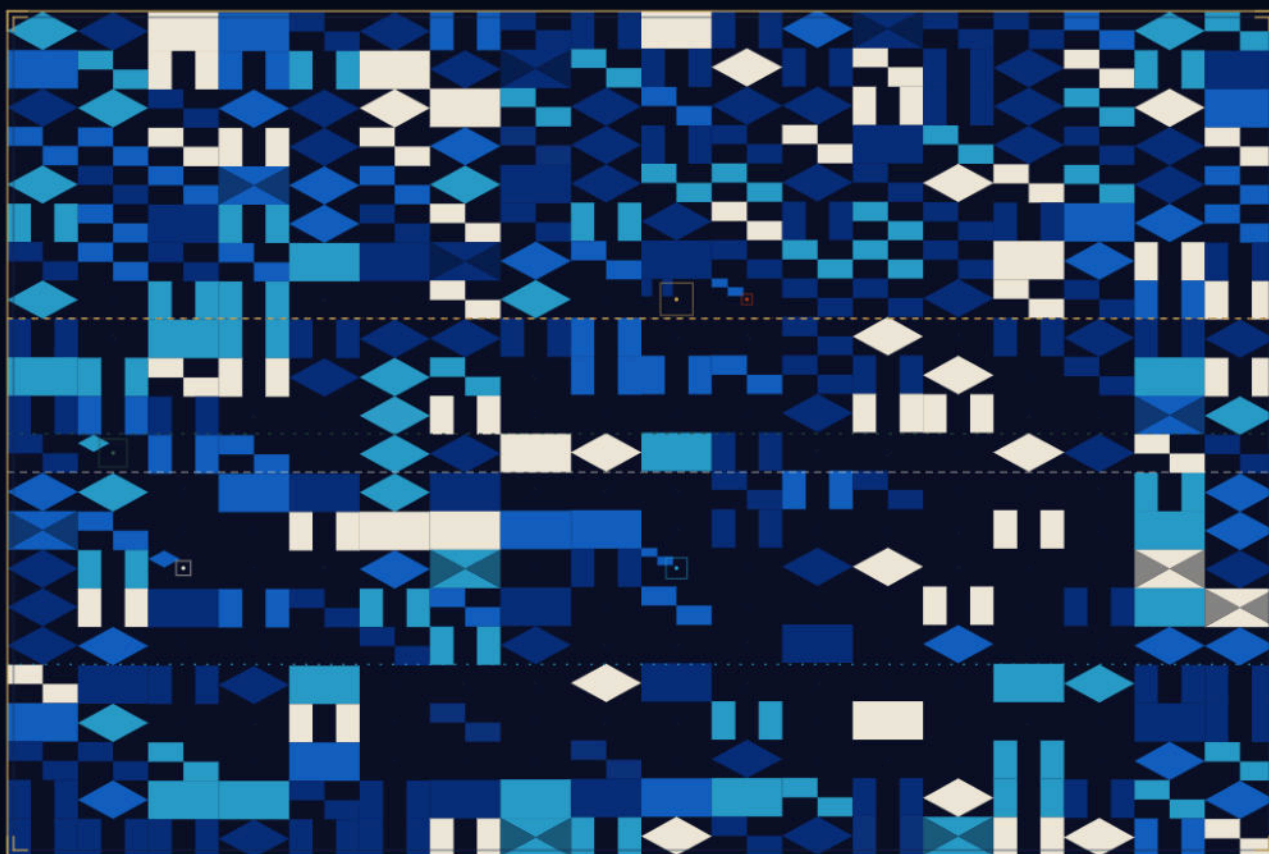
KÉNITRA

11

MEKNÈS

12

EL JADIDA



سهرتوتيه • فهرم الزليج

قطنة
QUTTA
night • ivory

اصابع
ASABE
night • ivory

رقعة
RAQA
night • ivory

مقنن
MU'ATTEN
night • ivory

دكامة
DAKAMA
night • ivory

LOC: CASABLANCA, MAROC
TEMP: 12.0°C
HUMIDITY: 76%

WIND: 2.2 m/s
COND: LIGHT RAIN

CASABLANCA_ZELLIGE // WEATHER_WEAVE
Institut Français du Maroc • Surcou 02 / 02

LIVE DATA VISUALIZATION
WUOL NIKHATA KUALALI

01 / CASABLANCA

ZELLIGE WEATHER WEAVE

COBALT • CYAN • IVORY • NIGHT

Une ville électrique. La grille se construit en impulsions bleues, entre façade, signal, eau et lumière. Le motif avance par blocs rapides, comme une architecture traversée par la météo.

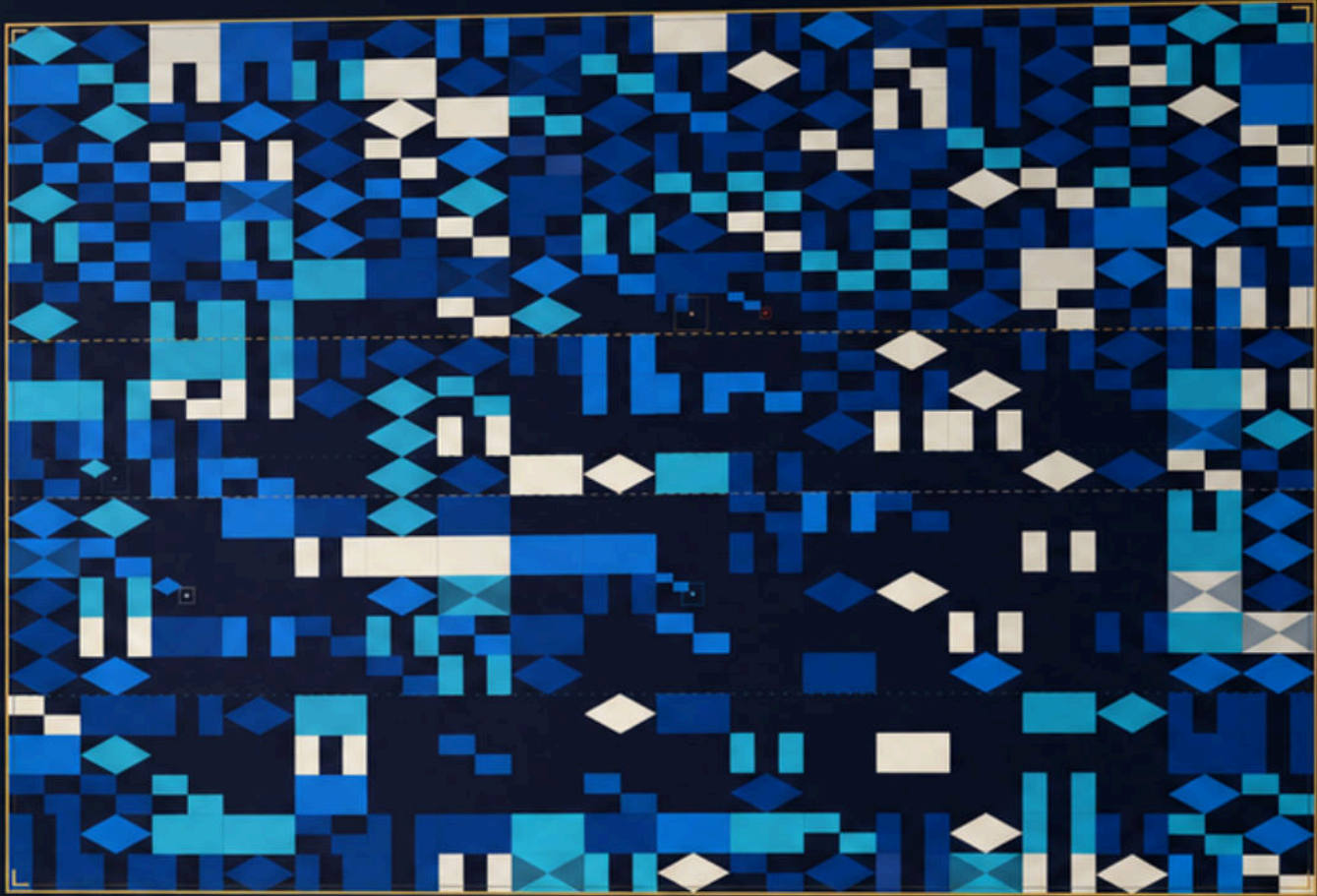




INSTITUT FRANÇAIS DU MAROC
CASABLANCA ART + SCIENCE // WEATHER WEAVE

زليج کارابلانکا

01



الزليج - Zellige



كاسابلانكا
PALETTE
PALETTE



الزليج
WEATHER
WEATHER



الزليج
PALETTE
WEATHER



الزليج
CLOUD, PARTLY CLOUDY
PARTLY CLOUDY



الزليج
CLOUDS, SUN
CLOUDS, SUN

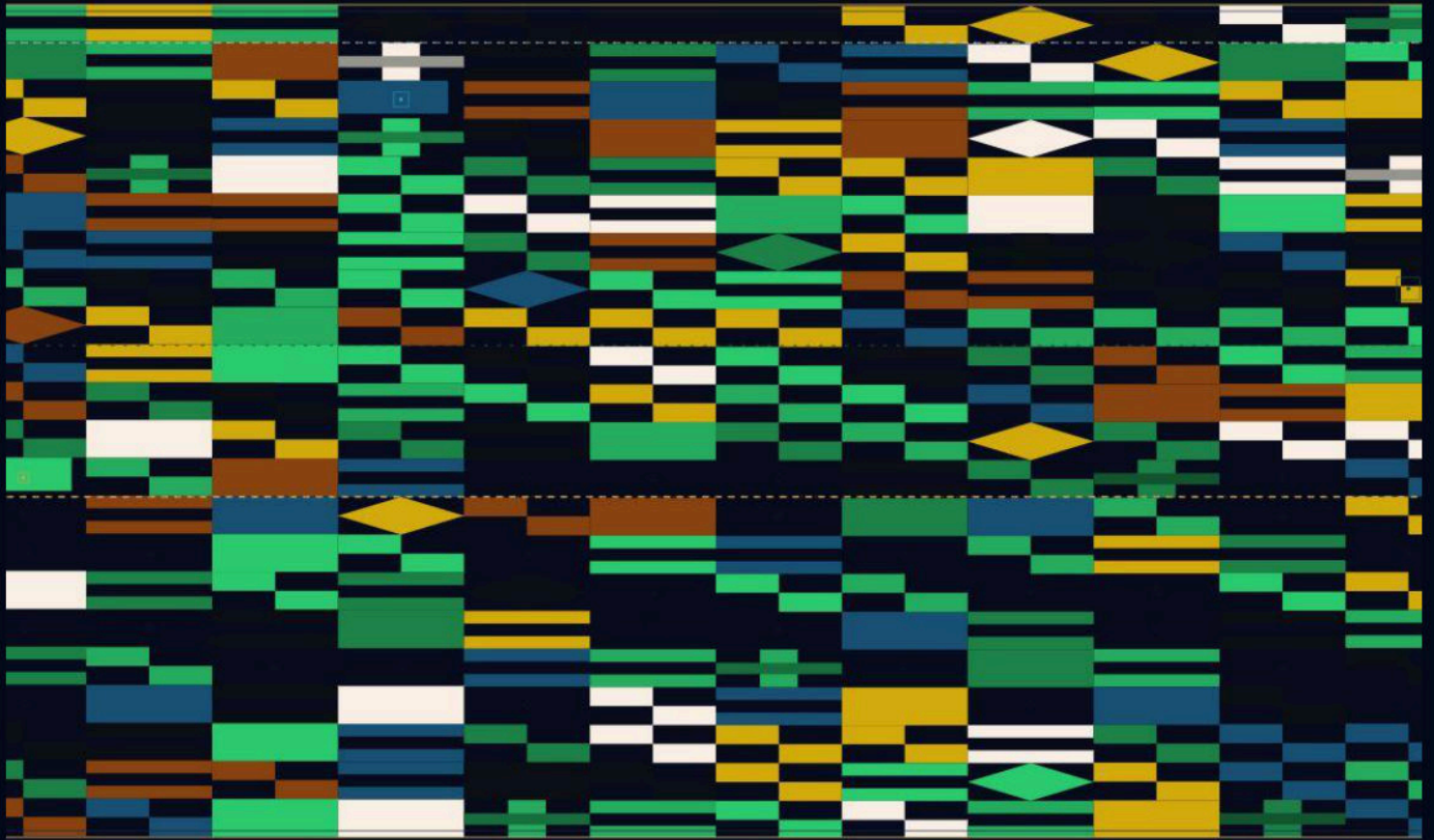
LOC: CASABLANCA, MAROC
TEMP: 16.0°C
HUMIDITY: 76%

WIND: 4.2 m/s
COND: LIGHT RAIN

CASABLANCA ZELLIGE // WEATHER WEAVE

Institut Français du Maroc - Casablanca 01 / 01

LIVE DATA VISUALIZATION
RER METEOR MAROC



RABAT OUDAYAS // WEATHER WEAVE

02 / RABAT

OUDAYAS WEATHER WEAVE

GREEN · OCHRE · GOLD · ATLANTIC BLUE

Rabat étire la trame. Vert, or et brun organisent un rythme plus horizontal, presque civique. La composition évoque un territoire entre jardin, pierre, rempart et ouverture maritime.





ربيع الأوداية

INSTITUT FRANÇAIS DU MAROC
COMMISSION: ANTOINETTE CHABRIER // DESIGNER: ANTOINETTE

DESIGNER: ANTOINETTE



LOC: RABAT, MAROC



LOC: RABAT, MAROC



LOC: RABAT, MAROC



LOC: RABAT, MAROC

RABAT OUDAYAS // WEATHER WEAWE

LIVE DATA VISUALIZATION

زليج فاس



FES_MEDINA // WEATHER_WEAVE

03 / FÈS

MEDINA WEATHER WEAVE

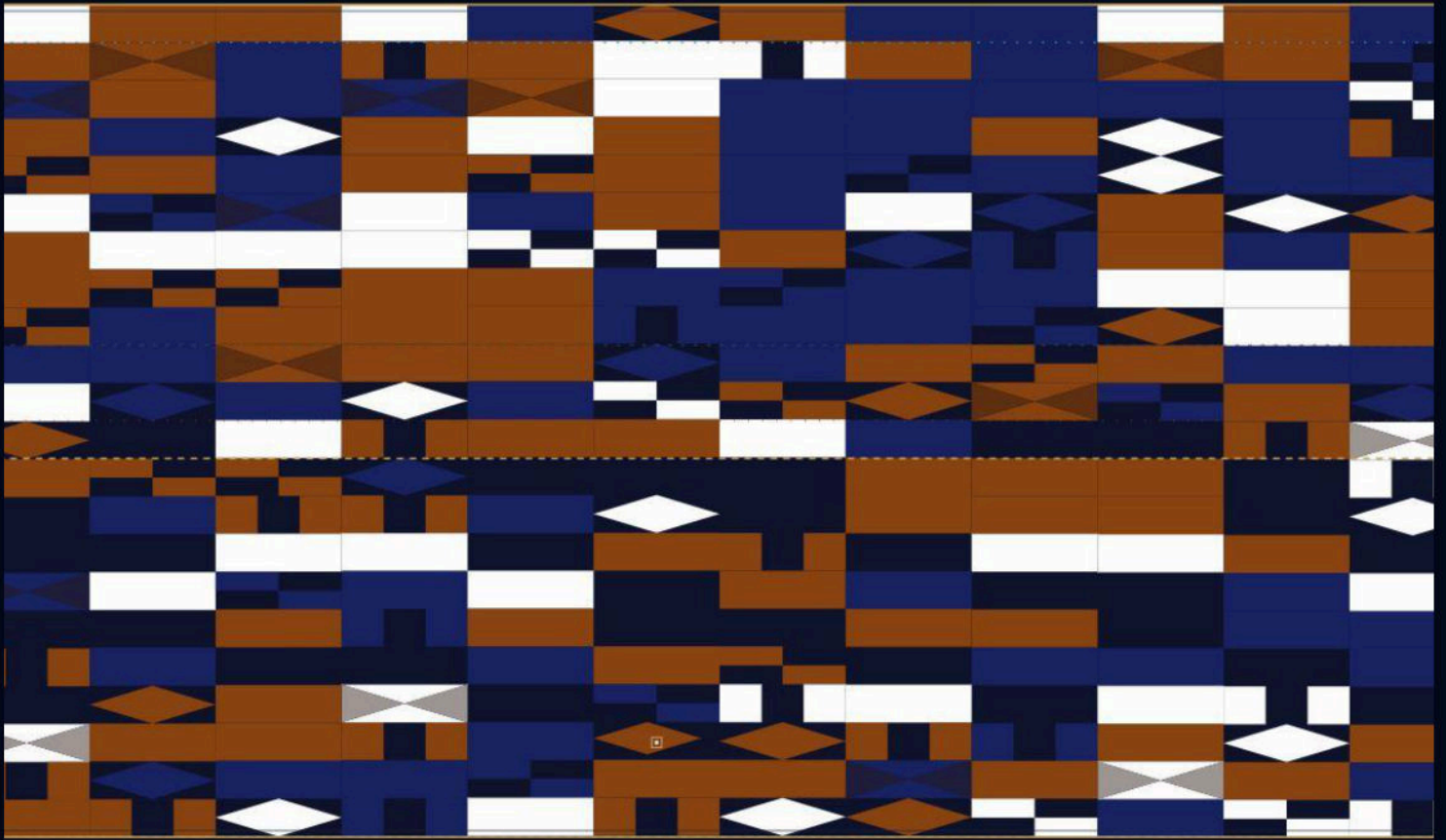
EARTH · CLAY · IVORY · MIDNIGHT

À Fès, la donnée se minéralise. La surface devient dense, chaude, presque murale. Les interruptions blanches et noires ouvrent des passages dans un champ de terre cuite.





زلیج مراکش



MARRAKECH_OCHRE // WEATHER_WEAVE

04 / MARRAKECH

OCHRE WEATHER WEAVE

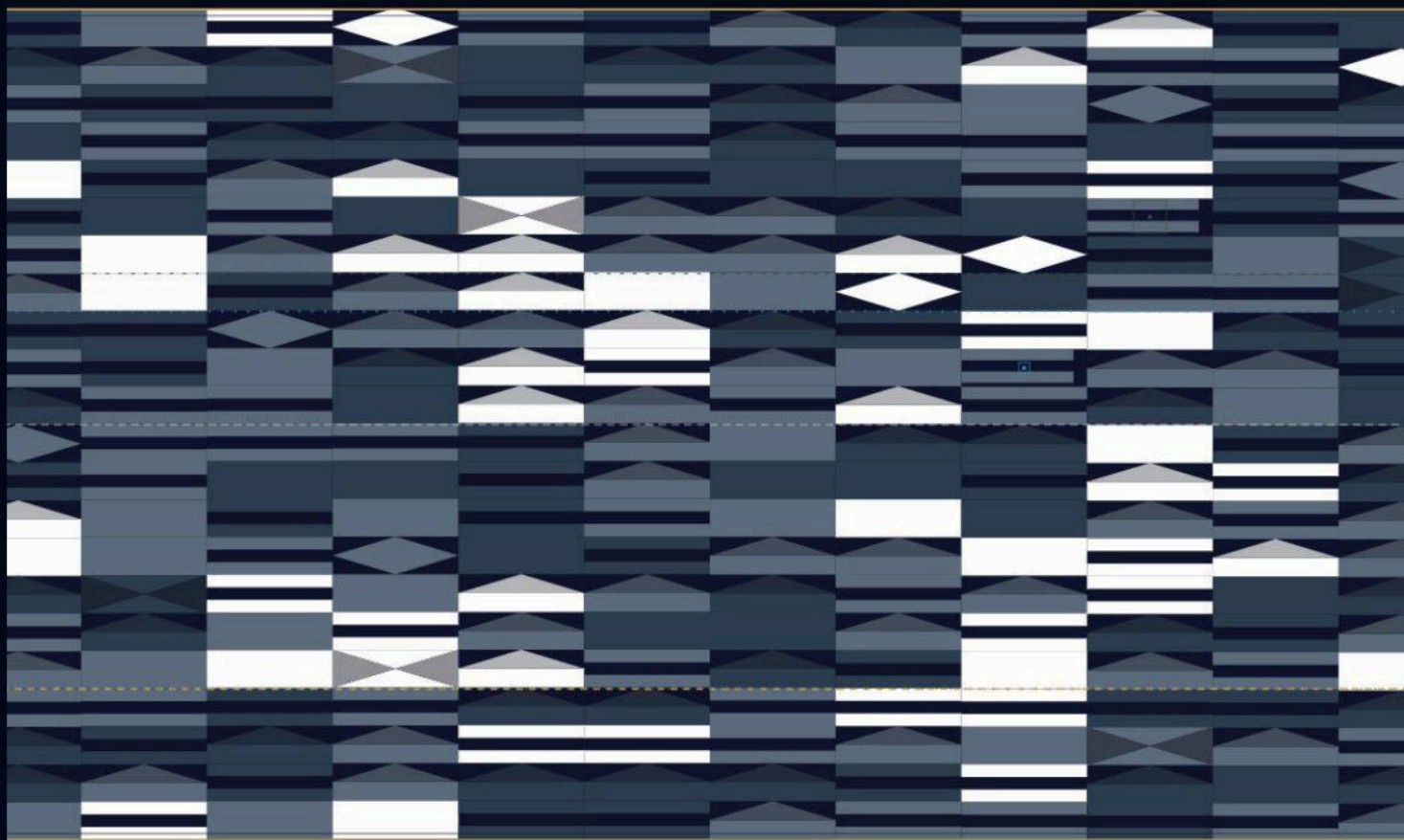
INDIGO · OCHRE · WHITE · SHADOW

Une palette sèche, frontale, solaire. L'indigo coupe l'ocre en grandes masses et laisse apparaître un rythme architectural, net, presque brutal. La chaleur devient structure.





زليح طبخة



موجة
FOAM



فوسن
SLATE



منارة
DEEP BLUE

TANGER STRAIT // WEATHER WEAVE

05 / TANGER

STRAIT WEATHER WEAVE

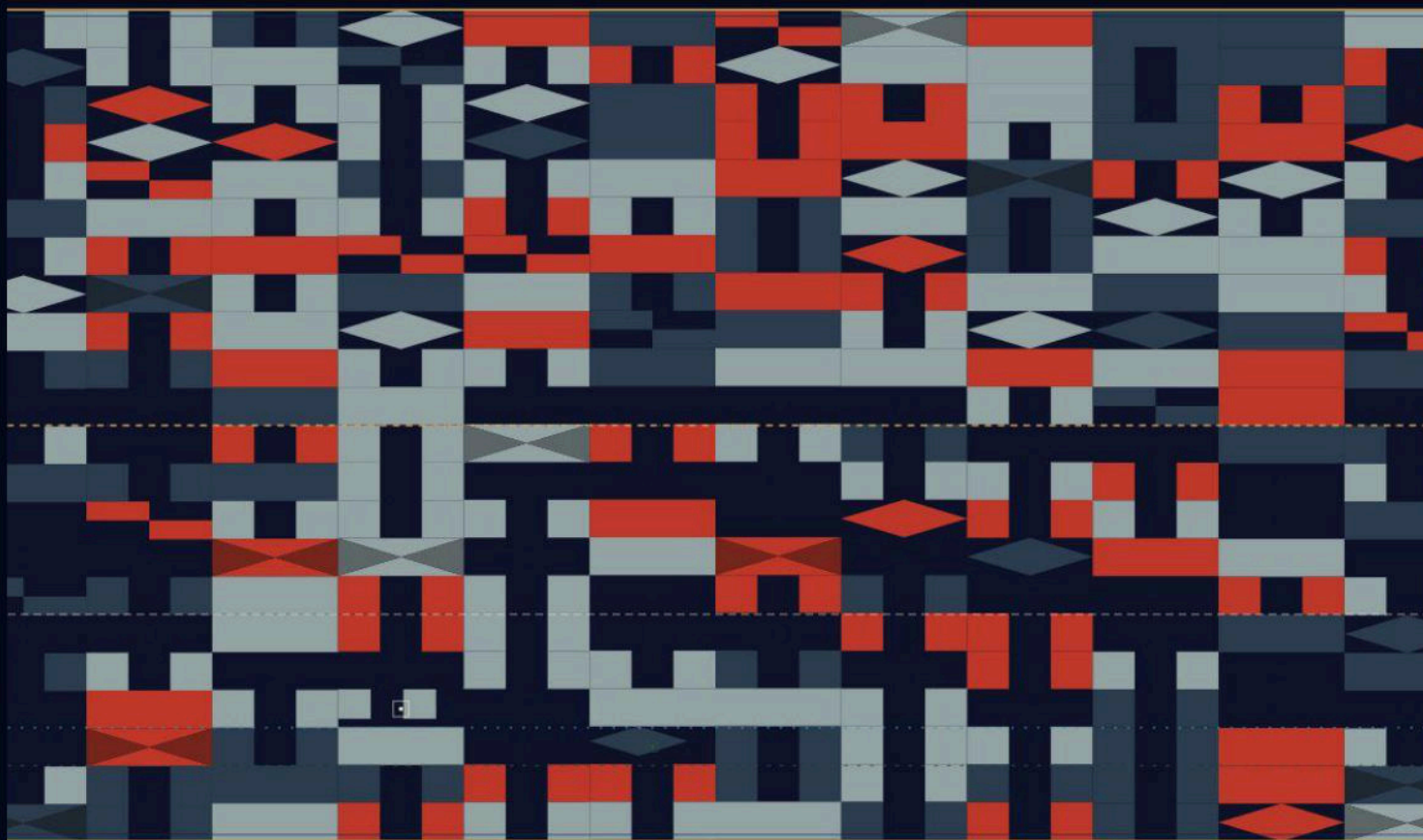
SLATE · FOAM · DEEP BLUE · FOG

Le détroit produit une œuvre presque monochrome. Gris d'air, bleu profond, blanc d'écume : la ville se lit comme une zone de passage où le motif se comprime puis se relâche.





زليج تطوان



TETOUAN_ANDALUS // WEATHER_WEAVE

06 / TÉTOUAN

ANDALUS WEATHER WEAVE

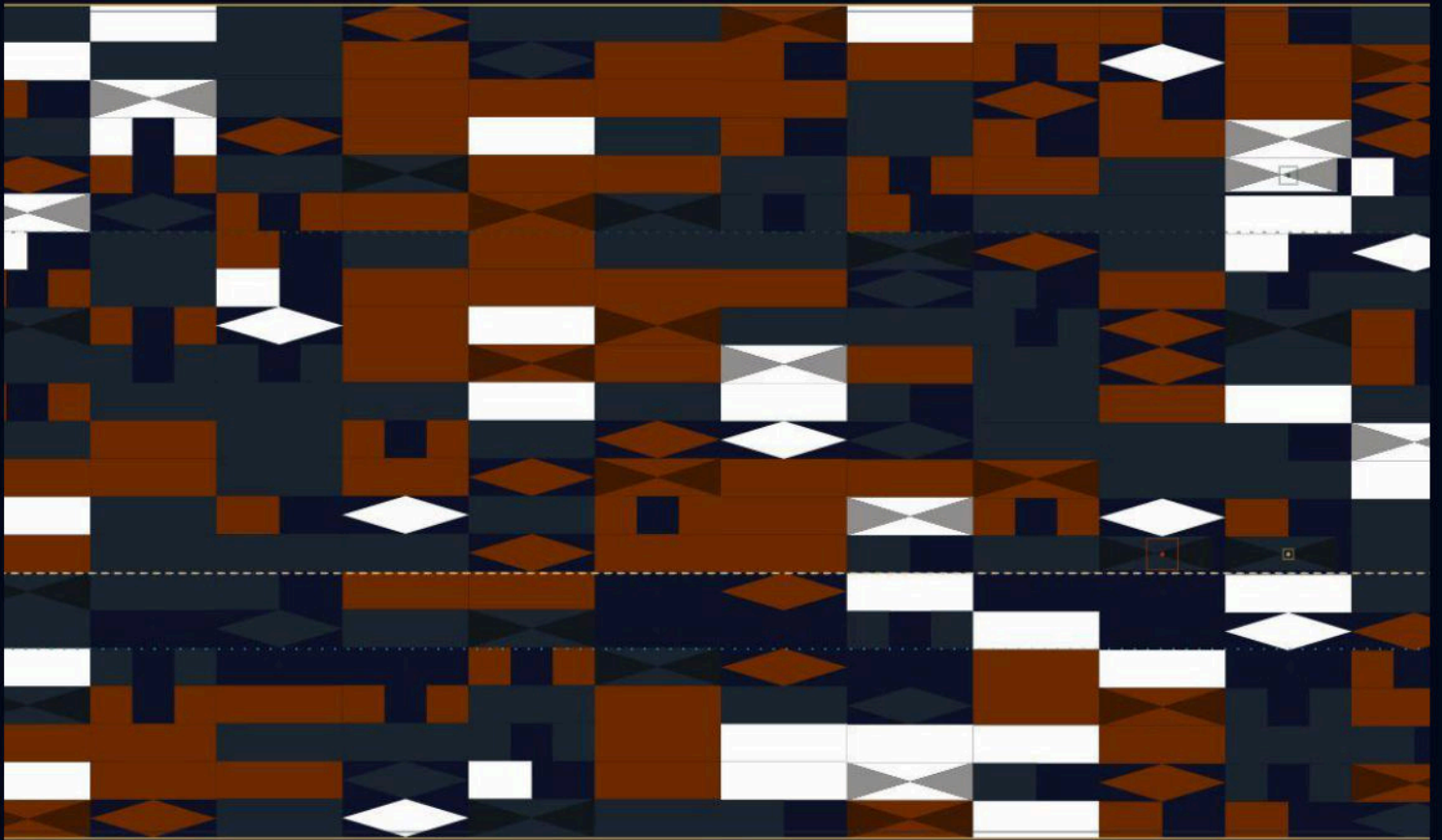
CORAL · BLUE GREY · WHITE · NIGHT

Tétouan fait entrer une ligne rouge dans un système bleu-gris. Le contraste donne au tapis un caractère graphique presque typographique, traversé par une cadence andalouse réinventée.





زليح وجدة



OUJDA_GHARNATI // WEATHER_WEAVE

07 / OUJDA

GHARNATI WEATHER WEAVE

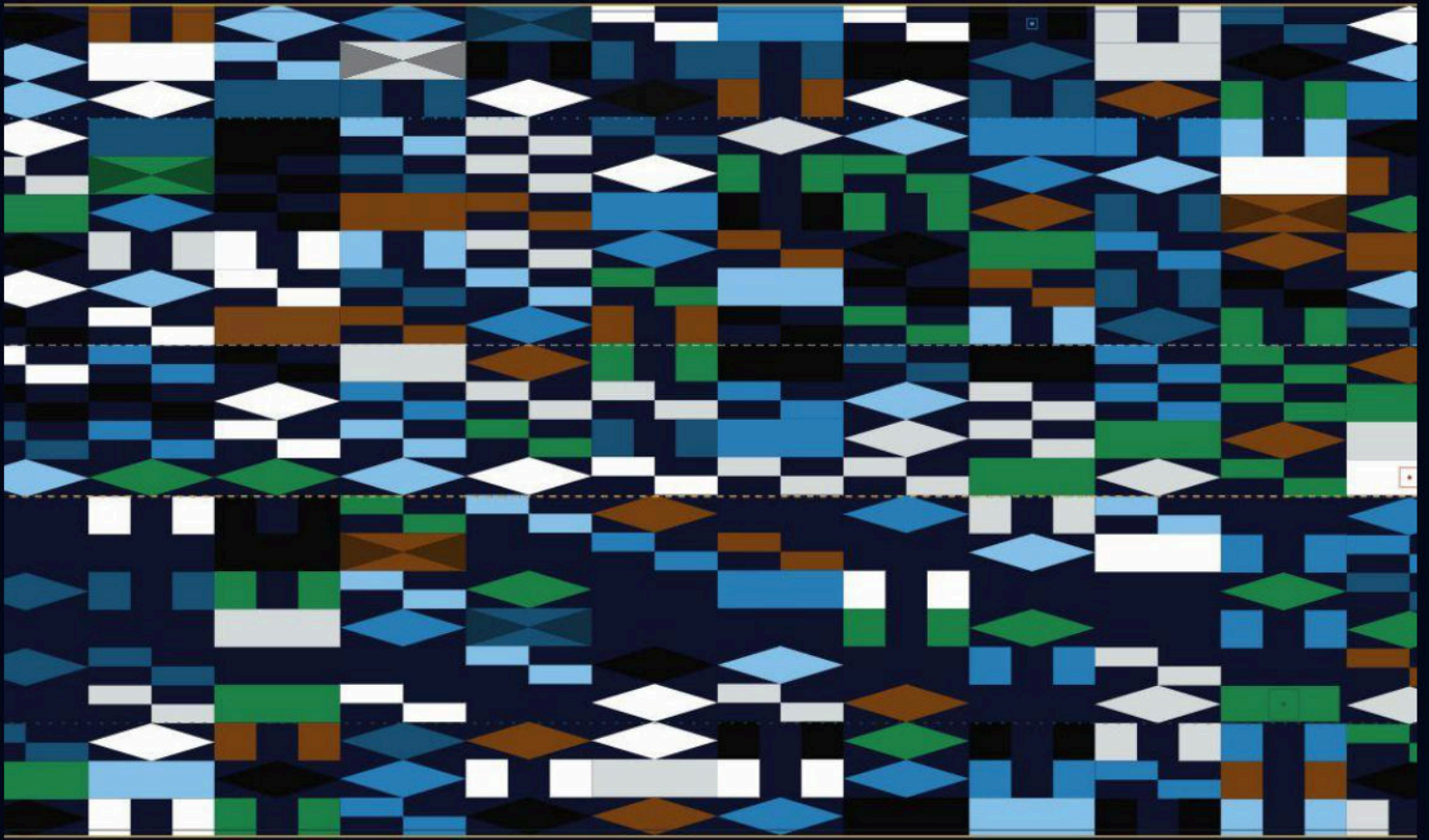
BURNT EARTH · CHARCOAL · IVORY

Oujda réduit la couleur à une tension essentielle. Terre brûlée, noir bleuté, blanc franc : la composition garde la mémoire du rythme sans devenir citation.





زليج الصويرة



ESSAOUIRA MOGADOR // WEATHER WEAVE

08 / ESSAOUIRA

MOGADOR WEATHER WEAVE

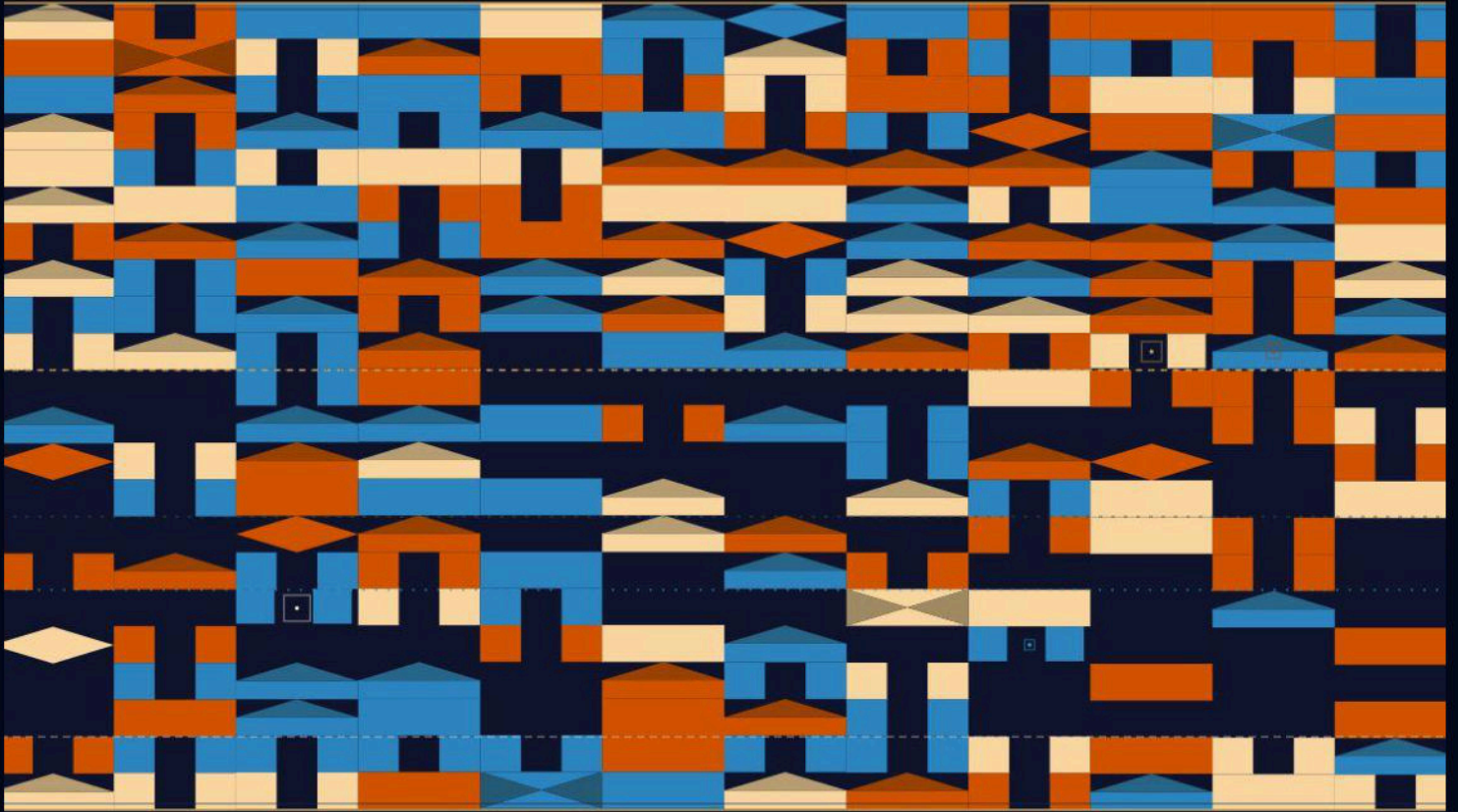
ATLANTIC BLUE · GREEN · WHITE · WOOD

Ici, le vent devient presque visible. Le tapis s'organise en fragments bleus et verts, entre horizon marin, portes, bois sombre et éclats de lumière.





زليج أكادير



AGADIR_SOUSS // WEATHER_WEAVE

Collection: Étrangère du Maroc // Tome 08 / 11

09 / AGADIR

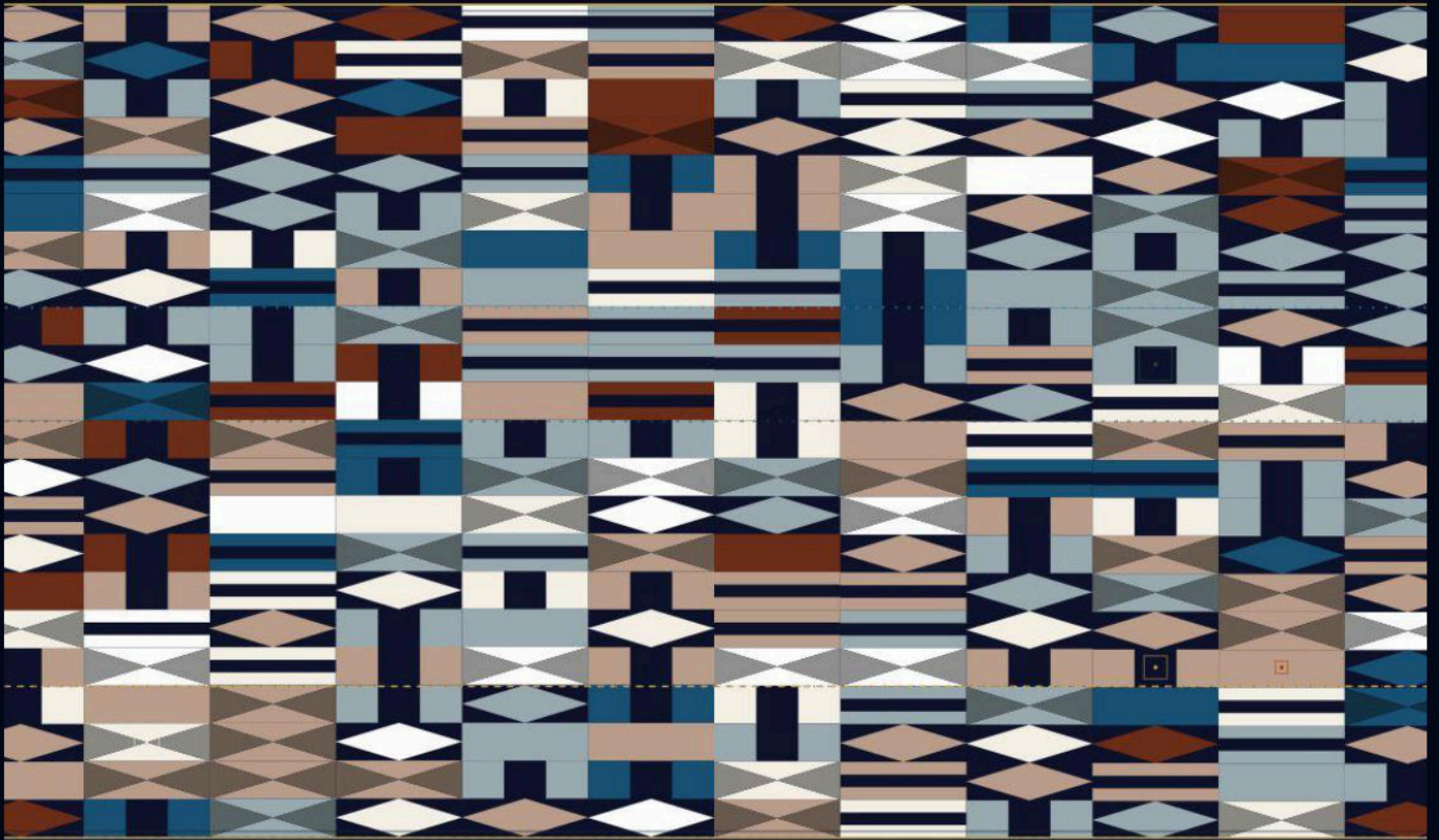
SOUSS WEATHER WEAVE

SKY BLUE · ORANGE · SAND · NAVY

Agadir travaille la lumière comme une matière franche. Orange solaire, bleu ciel et sable construisent une ville abstraite, ouverte, basse, traversée par l'air de l'Atlantique.







KENITRA_SEBOU // WEATHER_WEAVE

10 / KÉNITRA

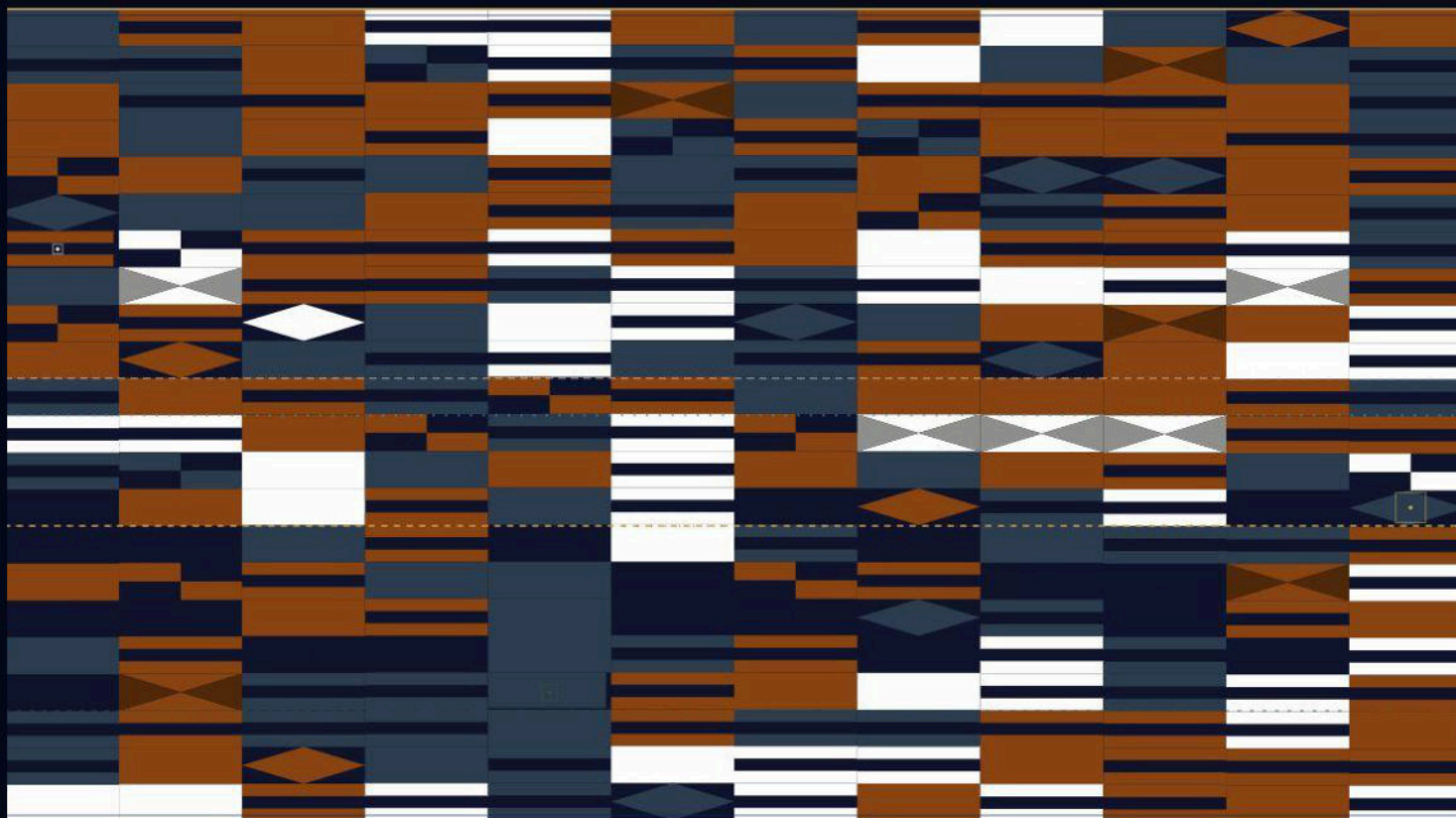
SEBOU WEATHER WEAVE

STONE · RIVER BLUE · RUST · PAPER

Kénitra superpose des bandes plus régulières, comme des rives, des ponts, des flux. La palette est calme ; la structure, elle, est très active. Une ville pensée en circulation.







MEKNES _ IMPERIAL // WEATHER WEAVE

Direction: François de Lauro // 2019 12 / 13

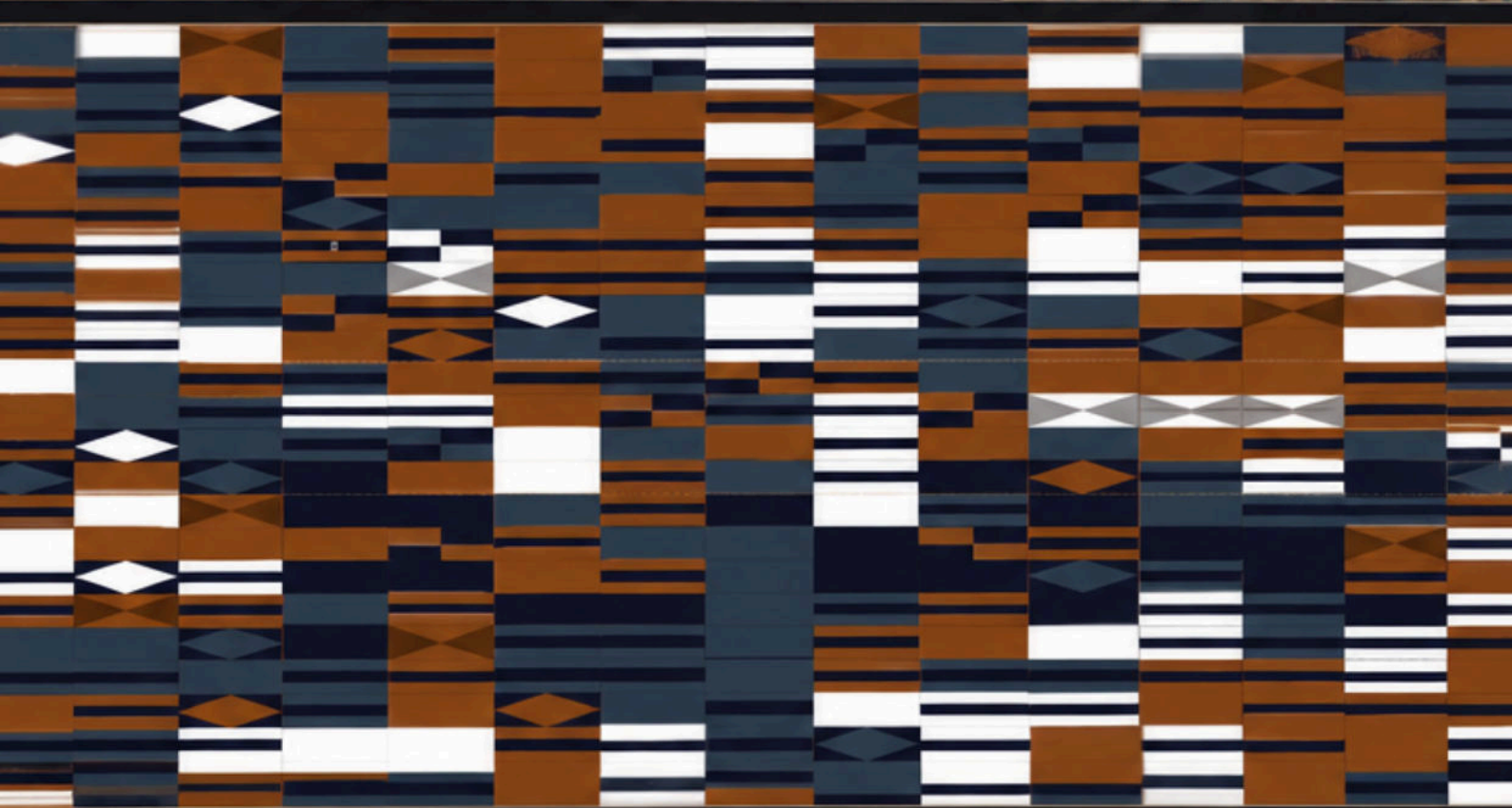
11 / MEKNÈS

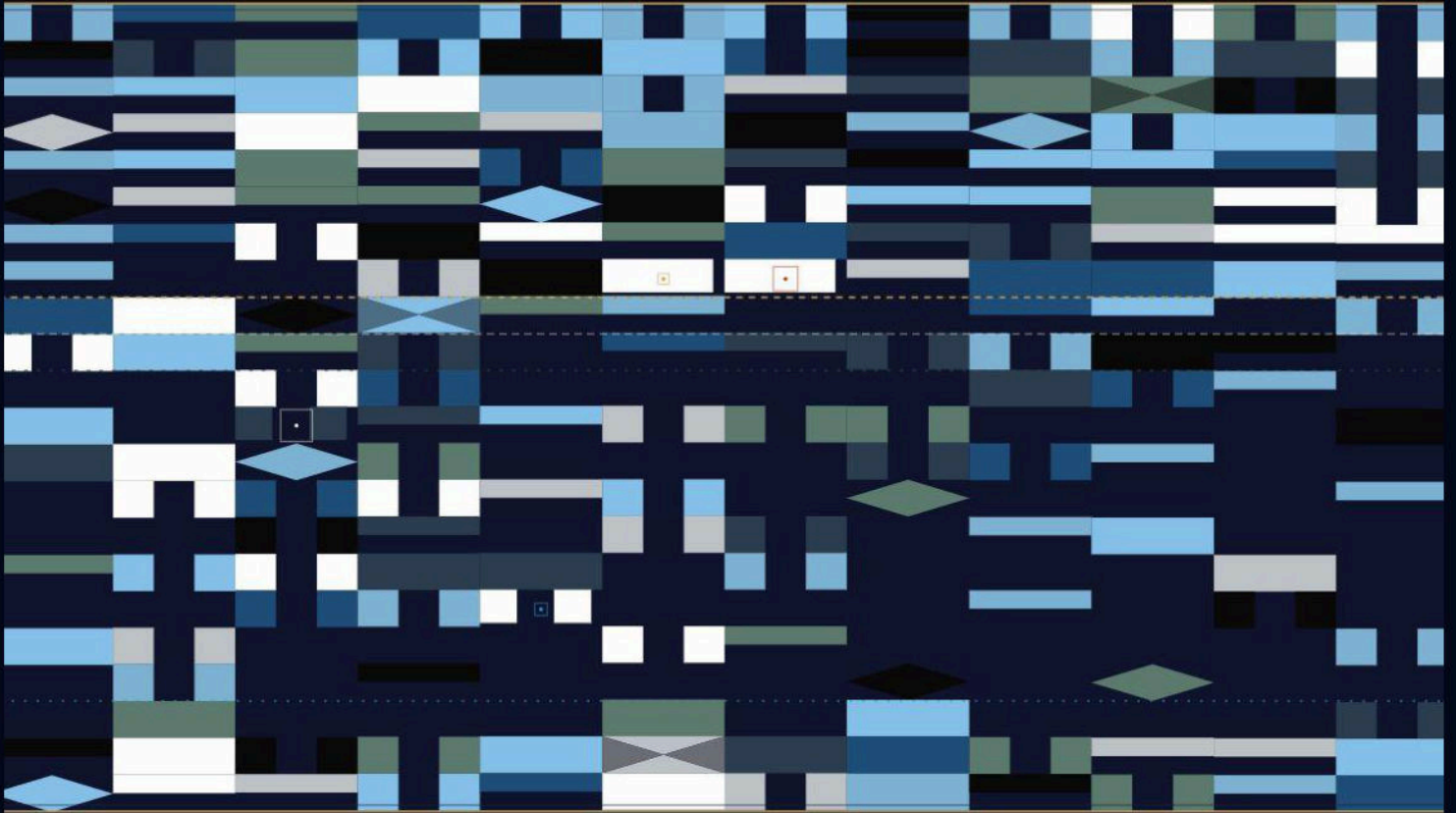
IMPERIAL WEATHER WEAVE

RUST · CHARCOAL · WHITE · STEEL

Meknès avance par strates. La répétition horizontale impose une gravité presque monumentale ; les blancs découpent la surface comme des ouvertures dans un rempart.







ELJADIDA_MAZAGAN // WEATHER_WEAVE

المجلس البلدي للمدينة الجديدة - 2020 / 21

12 / EL JADIDA

MAZAGAN WEATHER WEAVE

WATER BLUE · SAGE · BLACK · WHITE

La dernière œuvre se refroidit. Bleu d'eau, vert grisé, noir et blanc créent une respiration ample. La matrice paraît presque submergée : architecture, reflet, profondeur.





A living system, not a fixed image.

01 / CITY

Un territoire réel fournit
le contexte.

02 / WEATHER

Les données locales
entrent dans le système.

03 / CODE

Le moteur p5.js traduit
les signaux.

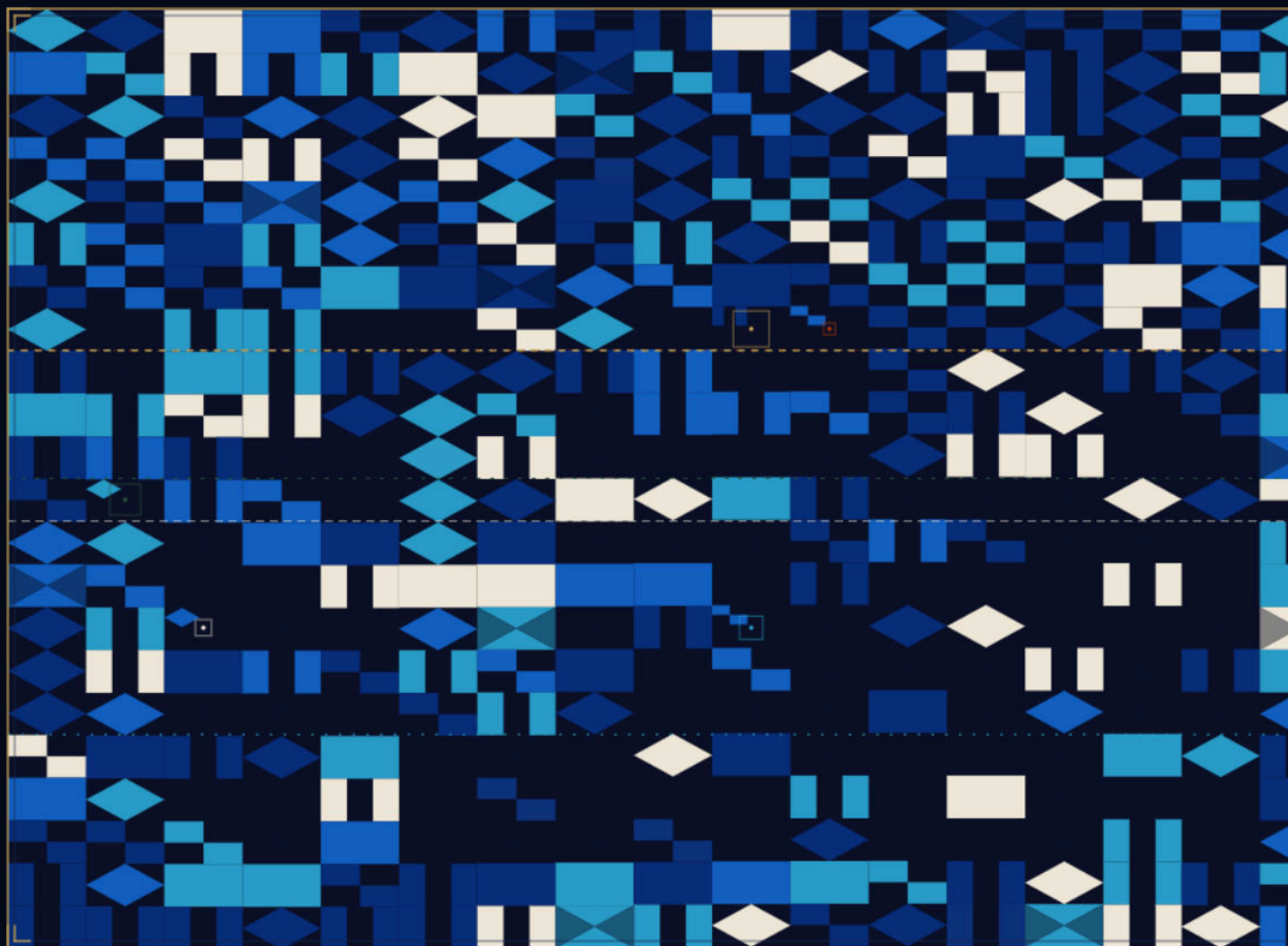
04 / WEAVE

La trame se recompose
en continu.

05 / ARCHIVE

Chaque état peut devenir
une empreinte.

Le tapis devient un horodatage visuel : un instant
climatique transformé en surface.



RÉPERTOIRE - فهرس الزليج



قطعة
QUTT'A
BORD - BORD



أصابع
ASSABI
TOUT - TOUT



رقعة
RAGHA
PLATE - RETENUE



مربعين
MUR'AYINI
BORD - BORD



قائمة
QAMMA
BORD - BORD

LOC: CASABLANCA, MAROC
TEMP: 12.0°C
HUMIDITY: 76%

WIND: 2.2 m/s
COND: LIGHT RAIN

CASABLANCA ZELLIGE // WEATHER WEAVE

Institut Français du Maroc - Surve 01 / 05

LIVE

Le système fonctionne en continu. À l'écran, l'œuvre n'a pas de version définitive : chaque nouvelle mesure peut réorganiser la composition. La capture n'est qu'un arrêt sur image dans un flux plus long.

GENERATIVE / P5.JS
LIVE DATA / WEATHER
INFINITE COMPOSITION

FROM SCREEN TO THREAD.

Le protocole a été pensé pour dépasser l'écran.
Une matrice générée peut devenir une carte de
tissage, un tirage, une archive ou un objet textile.
Le passage vers la matière ne transforme pas
l'œuvre en souvenir : il fixe un état précis du climat
et du système.

DIGITAL → PHYSICAL
PIXEL → THREAD
CAPTURE → OBJECT
WEATHER → MEMORY



ARTIST / CREATIVE CODER / DATA ART

Kamel Ghabte

Kamel Ghabte développe une pratique située entre art numérique, creative coding, installation, interaction et visualisation de données. DATA RUG PROTOCOL prolonge cette recherche par une écriture visuelle où territoire, climat et patrimoine deviennent des paramètres actifs.

Pour cette édition marocaine, le projet construit une famille de douze œuvres : même protocole, douze identités chromatiques et structurelles. L'ensemble est pensé à la fois comme exposition, système live, archive visuelle et point de départ vers des traductions matérielles.

Colophon

**DATA RUG PROTOCOL — WEATHER WEAVES /
MAROC 2026**

Direction artistique, œuvre et creative coding : Kamel Ghabte.

Édition magazine : concept éditorial contemporain, 40 pages.

Série : Casablanca, Rabat, Fès, Marrakech, Tanger, Tétouan, Oujda, Essaouira, Agadir, Kénitra, Meknès, El Jadida.

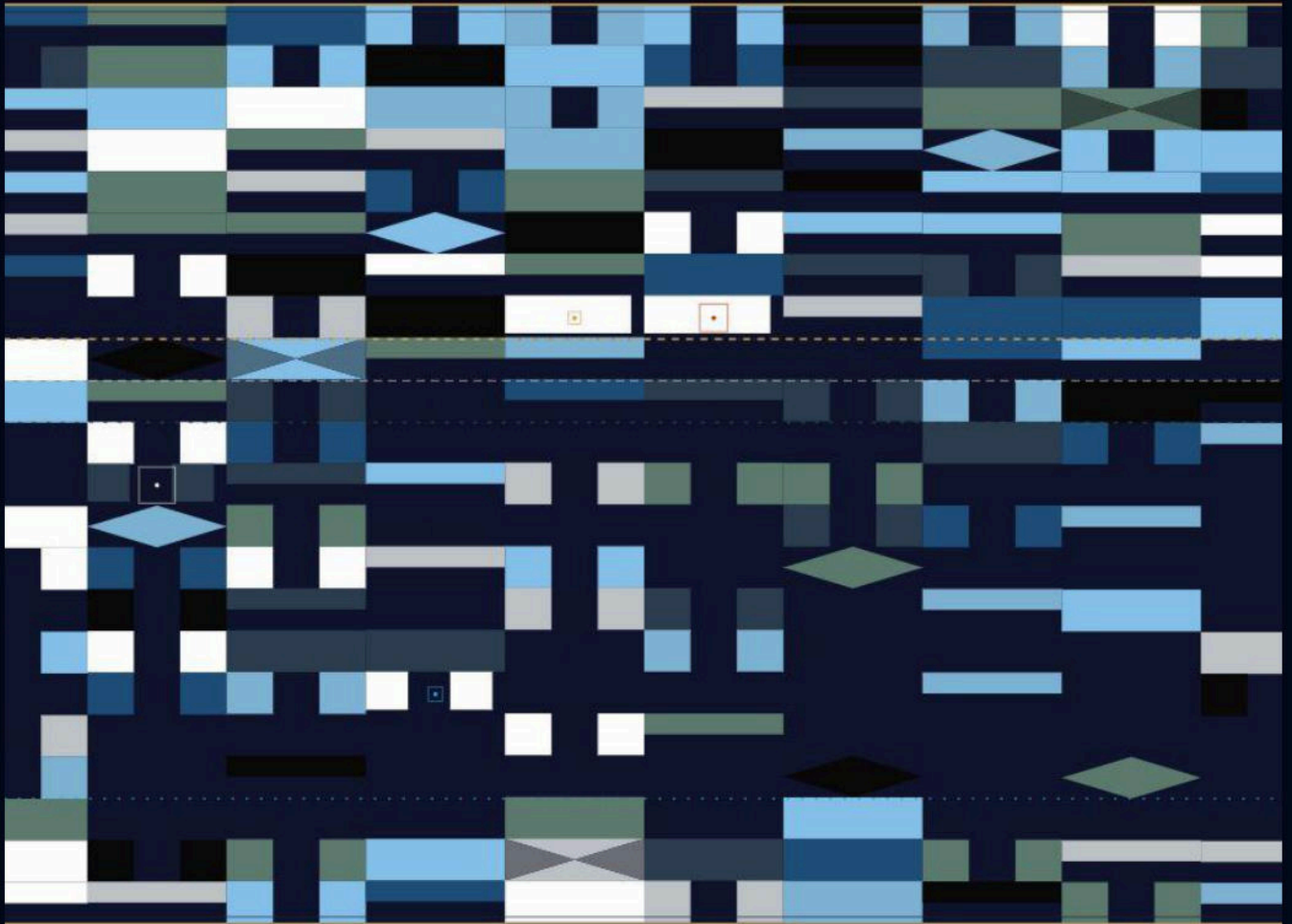
Contexte : création numérique, climat, territoire, patrimoine et dispositifs génératifs.

Informations projet : kamelghabte.me/data-rug-protocol-maroc/

Édition visuelle conçue à partir des œuvres et shootings développés pour DATA RUG PROTOCOL.

DRP

زليج الجديدة



ELJADIDA_MAZAGAN // WEATHER_WEAVE
ZELIJA ELJADIDA EL MAZAGAN // DRYA 12 / 13

DATA RUG PROTOCOL

KAMELGHABTE.ME • MAROC 2026