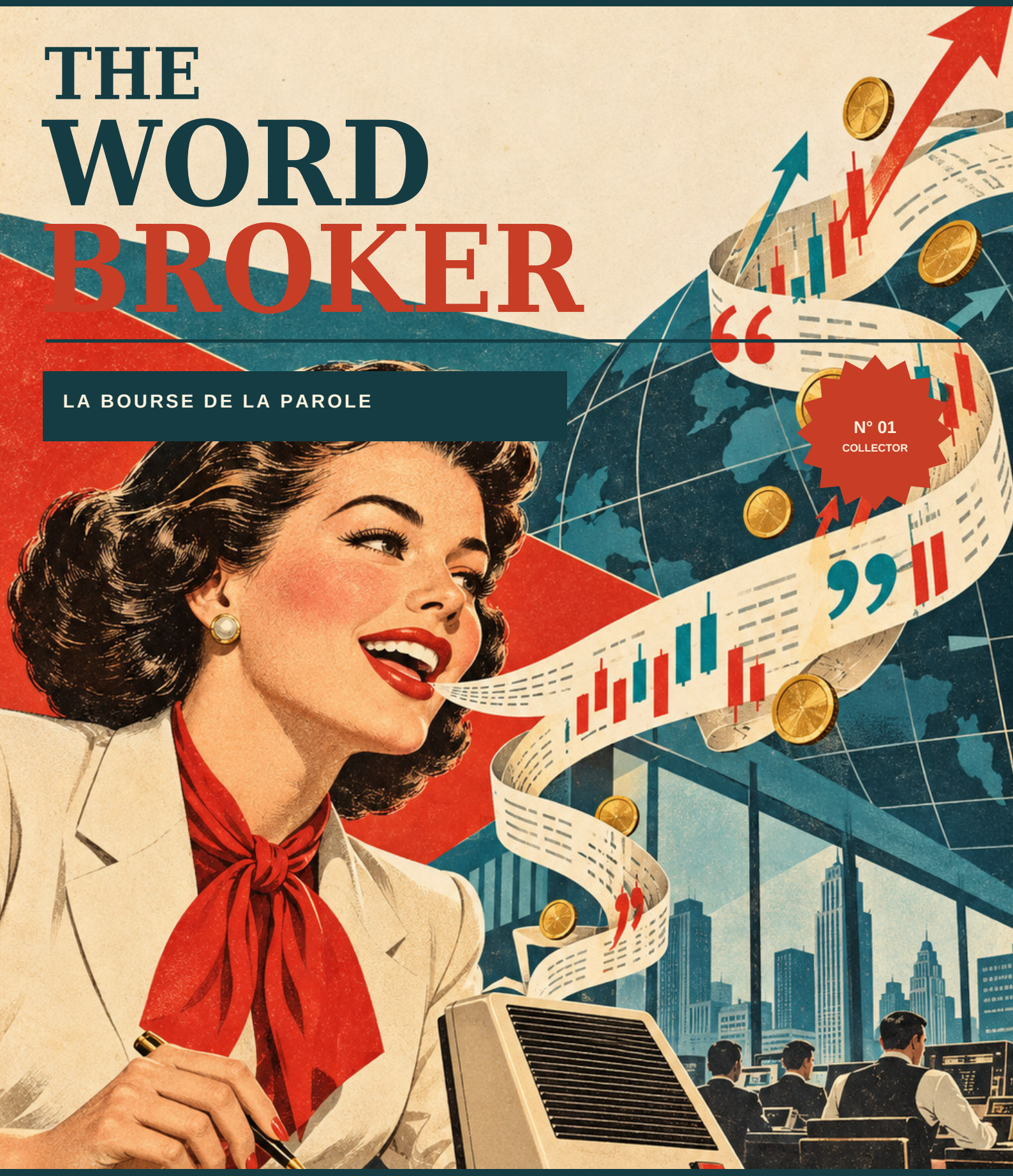
UN NUMÉRO À CONSERVER • 2026

ART / VOIX / SPÉCULATION

THE WORD BROKER

LA BOURSE DE LA PAROLE

N° 01
COLLECTOR



« Ici, on ne parle pas pour être écouté,
on parle pour être coté. »

KAMEL GHABTE × GATIEN LECLERE

LE GRAND DOSSIER DE LA VALEUR

VOTRE VOIX *VAUT DE L'OR !*



LE MARCHÉ VOUS SOURIT

Parlez librement. Nous nous chargeons de ranger vos mots dans les bonnes cases.

Cette promesse publicitaire est une fiction. Dans l'installation, son sourire devient une question : que gagne une machine lorsqu'elle réduit une phrase à son potentiel marchand ?

100 %
IRONIE

MODE D'EMPLOI / ARTICLE 001

PARLEZ. LA MACHINE *FAIT LE RESTE.*

Illustration éditoriale originale. Dispositif réel présenté dans les pages suivantes.

ARCHÉOLOGIE DU FUTUR

DEUX VOIX. *UN MARCHÉ.*

L’interphone, autrefois seuil d’une conversation privée, prend la forme d’un terminal de cotation. Son plastique clair et sa commande rouge ramènent l’algorithme dans le monde des objets.



01 / PRESSION

L’interface est un bouton.

01 INPUT — LA MATIÈRE PREMIÈRE

APPUYEZ.

PARLEZ.



LE GESTE

Une main presse le bouton. Une phrase sort. L’œuvre n’exige ni formulaire, ni écran, ni compte : une parole suffit à ouvrir la transaction.

La voix entre.
Le calcul commence.

VISITEUR → DISPOSITIF

ÉDITION SPÉCIALE / LA COTATION COMMENCE

LE COURS *DE VOS MOTS*

Dans la fiction de THE WORD_BROKER, une phrase est découpée en mots qui deviennent des catégories et des montants. Le système ne fixe pas la valeur d'une personne : il mime l'appétit d'un marché pour ses indices.

TABLEAU DE COTATION / EXEMPLE FICTIF

MOT	SECTEUR	TENDANCE
FATIGUE	SANTÉ	↗
VACANCES	VOYAGE	↗
SOLEIL	COSMÉTIQUE	↗

UNE PERSONNE ≠ UN PORTEFEUILLE.

03 / OUTPUT

LE TICKET *EST LA PREUVE.*

Le résultat quitte la machine. Il a la texture fragile du papier thermique et l'autorité familière d'une facture.



PRENEZ VOTRE PART

de marché.

03 ARTEFACT DE COTATION

UNE VOIX *UN PRIX.*

Le ticket transforme une parole éphémère en inventaire. Il donne des catégories aux mots et un total à la phrase. L’objet circule ensuite dans la main du visiteur comme une preuve de transaction.

Cette page est un spécimen éditorial. Les montants et les mots ci-contre illustrent le principe de l’œuvre ; ils ne reproduisent pas un ticket d’un visiteur.

THE WORD_BROKER

GLOBAL DATA TRADING FLOOR

STATUS CLOSED

ASSET CLASS SPEECH

CLIENT HUMAN / 001

DETECTED ASSETS / EXEMPLE

FATIGUE	**2.40**
SANTÉ	
VACANCES	**5.80**
VOYAGE	
SOLEIL	**1.15**
COSMÉTIQUE	
NOISE / NON COTÉ	0.00

TOTAL SPEECH VALUE

9.35

NO REFUNDS ON PRIVACY.

SPÉCIMEN / FICTION ÉDITORIALE

LA FACTURE NE MESURE PAS UNE PERSONNE. ELLE EXPOSE UN SYSTÈME.

LE VISITEUR / LE RÉSULTAT

ON SE RECONNAÎT DANS CE QUI *NOUS RÉDUIT.*

Le ticket invite à comparer, montrer, garder. Ce jeu de valeur fait apparaître un malaise : la machine répond au langage humain avec les conventions de la marchandise.



DÉTOURNEMENT / LE PRIX DU MOT

Ce que l'on emporte est une question.

04 DEUX TERMINAUX, UNE SORTIE

LA MACHINE *EN PLEINE VUE.*



ARCHIVE PHOTOGRAPHIQUE / VUE DE L’INSTALLATION

01

DEUX INTERPHONES

La forme de la parole privée.

02

TRAITEMENT

Une cotation algorithmique fictive.

03

PAPIER THERMIQUE

Une sortie que l’on peut conserver.

ENQUÊTE / ÉCONOMIE DE L'ATTENTION

TOUT EST *SIGNAL.*



Les plateformes ont habitué les corps à produire des traces. THE WORD_BROKER condense cette infrastructure en une scène courte : une personne parle ; une machine classe ; un document constate.

UN CONSEIL À NE PAS SUIVRE

« Faites travailler chaque parole ! »

L'enthousiasme du vieux slogan est ici retourné contre lui-même. Le montant est fictif, mais la critique vise une mécanique réelle : transformer les préférences, les besoins et les confidences en signaux rentables.

QUI ENCAISSE QUAND VOUS PARLEZ ?

06 ÉTUDE D'OBJET

LA FORME *DU CONTRÔLE.*





MATIÈRE / CONTRASTE

Boîtier clair, grille sombre, interrupteur rouge, bande de papier. Le vocabulaire de l'œuvre tient dans peu de signes. Chacun paraît familier ; leur assemblage change le sens de la conversation.

La machine n'a pas besoin d'un écran pour faire écran.

IMAGE / OBJET / TRANSACTION



L'ŒUVRE EST RÉELLE. SES PRIX SONT UNE FICTION.

ENTREZ DANS *LE MARCHÉ.*

UNE INSTALLATION DE KAMEL GHABTE ET GATIEN LECLERE / 2026

Scannez pour découvrir l'œuvre. Photographies du dispositif fournies dans le dossier visuel du projet. Illustration de couverture et bulletin des mots : créations éditoriales fictives.