



Voir l'œuvre
en ligne

Lost Echo — Échos Perdus

Kamel Ghabte — artiste numérique · Dossier complet de l'œuvre

PRÉSENTATION

Lost Echo — Échos Perdus

Installation poétique interactive — la parabole des souvenirs · 2024

« Une machine à remonter le temps qui se réveille au toucher. »

Artiste : Kamel Ghabte · **Année de l'œuvre :** 2024 · **Public :** tous publics, en flux continu **Nature :** installation interactive — parabole satellite sur embase rotative, système audiovisuel

L'expérience

Au centre d'une salle, une **parabole satellite** repose sur un **socle rotatif**. Elle n'est reliée à rien de visible. Le visiteur la **tourne**, oriente son disque vers des points invisibles de l'espace — et, comme un « tuning » radio-télé, chaque orientation **révèle des fragments** sonores et visuels d'un temps passé : voix de présentateurs, échos d'émissions, images domestiques d'autrefois.

Le concept — les fenêtres oubliées

Autrefois, ces antennes métalliques étaient les **fenêtres vers des horizons lointains** : elles rapprochaient les familles, ouvraient des ponts entre les cultures, faisaient entrer le monde dans le foyer. Aujourd'hui elles **disparaissent des toits**, remplacées par les réseaux invisibles de l'Internet — plus rapides, plus directs, parfois moins personnels. En les réactivant, *Échos Perdus* interroge notre **connexion aux autres** dans un monde de plus en plus numérique, et le **premier contact visuel** entre les cultures qu'ont incarné ces objets.

Le dispositif

- **Parabole sur embase rotative**, manipulable par le public.
- **Système audiovisuel dissimulé** (haut-parleurs + écrans) : la diffusion se déclenche selon l'orientation de la parabole — effet de captation d'ondes.
- Objet **réemployé** (antenne obsolète) : une œuvre de **sobriété**, qui donne une seconde vie à un vestige technologique.

Pour la Biennale Euro-Africa (Anfa Parc)

- **Déjà au Maroc** — logistique légère.
- **1 écran HDMI dédié** (taille standard ; possibilité de le demander à l'Institut Français Casablanca) — **non mutualisé** avec Wind Echo.
- **Médiation assurée par l'Institut Français** (partenaire).

Pourquoi elle compte ici

Avec **Data Rug** et **Wind Echo**, Échos Perdus complète le **cluster RSE / mémoire** du dossier : **réemploi** d'un objet obsolète, mémoire des liens transculturels, sobriété technologique. Un objet chargé d'émotion et de nostalgie, immédiatement lisible par tous les publics — France et Maroc.

FICHE TECHNIQUE & BESOINS

Lost Echo — Échos Perdus — Fiche technique

Artiste : Kamel Ghabte · **Année de l'œuvre** : 2024 **Nature** : installation sonore & visuelle — parabole satellite réemployée, capteurs de rotation, fragments d'échos

Espace

- Surface minimale : **~9 m² (3 × 3 m)** — pénombre souhaitée.
- Hauteur sous plafond : 2,5 m · sol plat et stable (embase rotative).
- Isolation sonore recommandée (diffusion audio spatialisée).

Électricité

- **1 prise 220V / 16A** à moins de 3 m · puissance < **300 W**.
- **1 accès électrique + rallonge + multiprise.**

Matériel

Fourni par l'artiste : parabole satellite complète + embase rotative · microcontrôleur + capteurs de rotation · système audio (enceintes amplifiées intégrées) · câblage complet. **À fournir par l'organisateur** : **1 écran HDMI dédié** (fragments visuels — taille standard ; **non mutualisé** avec Wind Echo), ou à voir avec l'Institut Français Casablanca · pénombre dans la zone.

Stockage & transport

- **Œuvre stockée dans un garage sécurisé au Maroc.**
- **Transport aller-retour à la charge de l'organisateur** : un transporteur récupère l'œuvre au garage (volume : 1 caisse moyenne ~80×80×60 cm), la dépose sur le lieu de l'événement (Anfa Parc, Casablanca) et la réachemine après l'événement. (*Tarif en cours de négociation.*)
- Installation : ~2h · démontage : ~1h · **montage dès le dimanche.**

Assurance

- **Valeur d'assurance : à notifier à l'assureur** (couverture : transport local + période d'exposition).

Médiation

Assurée par l'**Institut Français** (partenaire de l'événement).

BESOINS DE MÉDIATION

Lost Echo — Besoins de médiation

Public visé

Segment	Pertinence
Adultes (tout public)	— nostalgie universelle, connexion culturelle
Familles (dès 8 ans)	— découverte intergénérationnelle
Diaspora marocaine / nord-africaine	— résonance directe (parabole = objet identitaire)
Lycéens / étudiants	— médias, mémoire, évolution technologique

Jauge et flux

- Expérience en **flux continu** (pas de créneau imposé)
- Plusieurs visiteurs simultanés possibles autour de la parabole
- Débit estimé : 15-20 visiteurs/heure

Durée d'expérience

- Libre — ~5-10 min par visiteur (selon exploration)
- Pas de temps d'attente (accès immédiat)

Encadrement requis

- **Médiateur·rice #2** — dédié Lost Echo + Wind Echo (cf faits canoniques)
- Rôle : invitation à manipuler la parabole, contextualisation (objet/mémoire/technologie), gestion du flux
- Présence continue pendant les heures d'ouverture
- Formation médiateur : ½ journée (assurée par l'artiste)

Langues

- Contenus audio : FR + éléments sonores universels (non verbaux)
- Médiation : FR et AR (par Kamel Ghabte ou médiateur formé)

Accessibilité

- Accessible PMR (parabole à hauteur manuelle, pas de barrière physique)
- Pas de risque photosensible
- Volume sonore modéré (pas de casque obligatoire)

Note Biennale — Répartition médiation (4 médiateurs)

M1 : DERB.EXE + ZELLIGE ARCADE **M2** : KOUTCHI + Medina CyberCity **M3** : Le Cube Augmenté + Phyta
M4 : Lost Echo + Wind Echo Total requis : **4 médiateurs** sur la durée de la Biennale. **Installation dès le dimanche** (avant ouverture lundi 15 octobre).

FICHE DE MÉDIATION

Lost Echo — Fiche de médiation

Déroulé type (visiteur)

1. **Approche** — le visiteur découvre la parabole seule dans la pénombre, posée sur son embase rotative. Aucune instruction visible. Le médiateur invite à tourner la parabole.
2. **Exploration** — chaque rotation libère des fragments sonores et visuels : voix d'un autre temps, sons de télévision, images dansantes. Le visiteur cherche, ajuste, capte.
3. **Immersion** — les sons enveloppent l'espace. Le visiteur est dans une bulle de mémoire collective.
4. **Départ libre** — pas de fin imposée. Le visiteur quitte quand il le souhaite.

Objectifs pédagogiques

- **Mémoire et patrimoine immatériel** : comprendre comment un objet technologique (la parabole) est devenu un objet de mémoire collective
- **Évolution des médias** : du satellite aux réseaux invisibles — ce qui se perd dans la transition
- **Lien interculturel** : la parabole comme premier pont entre l'Afrique du Nord et l'Europe via les ondes
- **Rapport au temps** : ralentir, écouter, se souvenir dans un monde d'instantanéité

Questions de médiation (pour accompagner le public)

- « Vous souvenez-vous de la parabole sur votre toit ? Qu'est-ce qu'elle captait ? »
- « Qu'est-ce qu'on a perdu en passant aux réseaux invisibles ? »
- « Comment vos parents/grands-parents découvriraient-ils d'autres cultures ? »
- « Qu'est-ce qui remplace aujourd'hui ce moment collectif devant la télévision ? »

Liens curriculum (EAC / PEAC)

- Arts visuels : installation interactive, art et technologie
- Histoire des arts : évolution des médias de communication au XXe siècle
- EMC : connexion interculturelle, mémoire collective, patrimoine immatériel
- Sciences et technologie : capteurs, microcontrôleurs, traitement du signal

Atelier complémentaire possible

- « Capter les échos » : atelier de création sonore à partir d'objets du quotidien (2h, 10-20 participants)
- Tarif : 70 €/h net TVA + frais déplacement

CARTEL D'EXPOSITION (FR)

Français

Lost Echo — Échos Perdus Kamel Ghabte · 2024 Installation interactive — parabole satellite sur embase rotative, système audiovisuel

Une parabole oubliée, seule dans la salle. On la tourne comme on cherchait jadis des ondes lointaines : chaque orientation réveille des fragments d'un temps passé — voix, émissions, images domestiques. Ces antennes furent les premières fenêtres vers d'autres cultures ; en réemployant ce vestige, l'œuvre interroge notre lien aux autres à l'ère des réseaux invisibles.

Tournez la parabole. Captez les échos du passé.
