



Voir l'œuvre
en ligne

DATA RUG — édition Euro-Africa

Kamel Ghabte — artiste numérique · Dossier complet de l'œuvre

PRÉSENTATION

DATA RUG — édition Euro-Africa

Tissage de tapis de données — installation générative site-specific · 2026

« Je suis un artisan de données : je tisse des tapis avec ce que la ville respire. »

— le tapis de Casablanca

Artiste : Kamel Ghabte · **Année de l'œuvre :** 2026 · **Axe :** climat & RSE Nature : installation numérique générative, **site-specific** — données environnementales ouvertes en temps réel
Publication associée : *DATA RUG Protocol* (livre 1, collection Mémoires Numériques du Maroc · ASIN B0HCW7WKHV)

Le geste

Bien avant l'écriture, **le tapis berbère encodait déjà l'information** : territoire, identité, mémoire collective d'un peuple. DATA RUG **actualise cette fonction** : Kamel Ghabte s'y fait **artisan de données** — il capte les **flux invisibles d'une ville** (qualité de l'air, bruit, circulation, données environnementales ouvertes) et les **tisse en temps réel en un tapis de données**, motif génératif jamais deux fois identique.

Le concept — matérialiser la donnée

Chaque variable pilote un paramètre formel : **densité du tissu, couleur du fil, direction du motif**. Une ville, un tapis : *Paris* produit une trame dense et régulière ; *Casablanca* génère un motif **thermique, discontinu**. Aucun lieu ne produit le même résultat — la spécificité est **structurale**, pas décorative.

DATA RUG ne *visualise* pas la donnée : il la **matérialise**, convoquant d'un même geste deux formes d'encodage — **l'algorithme et le nœud, le pixel et le fil**. Pour la Biennale, une **édition Euro-Africa** dédiée : le climat des deux rives, tissé dans une même étoffe vivante.

Le dispositif

- Rendu numérique **temps réel** sur **écran LCD** (ou **écran LCD sur pied**), évolutif en continu.
- **Données live via API** (open data environnementales) **connexion WiFi requise**.
- Site-specific : l'œuvre produite à Casablanca est **non reproductible à l'identique** ailleurs.
- Sortie physique possible (impression HD / tissage) en édition — sur demande.

Pour la Biennale Euro-Africa (Anfa Parc)

- **Déjà au Maroc** — logistique légère. **WiFi important** (données live).
- Option : **écran sur pied** pouvant être demandé à l'Institut Français Casablanca. Espace à adapter sur place.
- **Médiation assurée par l'Institut Français** (partenaire).

Pourquoi elle compte ici — l'axe climat & RSE

Avec **Lost Echo** et **Wind Echo**, DATA RUG forme l'**axe climat & RSE** du dossier : faire des **données environnementales** une matière sensible. Pont parfait entre patrimoine (le tapis) et enjeux contemporains (le climat des villes) — une entrée idéale pour un **mécénat** ou un **partenariat RSE**.

FICHE TECHNIQUE & BESOINS

DATA RUG — Fiche technique

Artiste : Kamel Ghabte · **Année de l'œuvre** : 2026 **Nature** : installation générative — tissage de tapis de données (open data Casablanca motifs) **Rendu** : écran LCD (ou écran LCD sur pied) · **données** : live via API

Espace

Paramètre	Valeur
Surface requise	Modulable, à adapter sur place (un écran + recul public)
Configuration	Écran LCD mural ou sur pied
Accessibilité PMR	Oui

Électricité & réseau

- **1 prise 220V** · charge estimée < **300 W** (ordinateur + écran).
- **WiFi important** : connexion internet requise pour les APIs open data en temps réel (qualité de l'air, mobilité, environnement Casablanca).
- **1 accès électrique + rallonge + multiprise.**

Matériel

Fourni par l'artiste : ordinateur de génération (p5.js / JavaScript) + software de rendu génératif. **À fournir par le lieu** : 1 écran LCD (TV 55" recommandé) + câble HDMI. *Option : demander un écran sur pied à l'Institut Français Casablanca.*

Stockage & transport

- **Œuvre stockée dans un garage sécurisé au Maroc.**
- **Transport aller-retour à la charge de l'organisateur** : un transporteur récupère l'œuvre au garage, la dépose sur le lieu de l'événement (Anfa Parc, Casablanca) et la réachemine après l'événement. *(Tarif en cours de négociation.)*
- Installation : 2-4h + test API/calibration · démontage : 1h · **montage dès le dimanche.**

Assurance

- **Valeur d'assurance** : à notifier à l'assureur (matériel : ordinateur + écran).

Note Casablanca

Les APIs (qualité de l'air, mobilité) sont testées depuis Casablanca en amont ; à défaut, substitution par données nationales Maroc.

Médiation

Assurée par l'**Institut Français** (partenaire de l'événement).

BESOINS DE MÉDIATION

DATA RUG — Besoins de médiation

Public visé

Segment	Pertinence
Tout public	— contemplation accessible
Lycéens / étudiants	— data, algorithmes, design
Professionnels tech / design	— lien data forme
Casablancais	— leur ville en motif de tapis

Jauge et flux

- Flux continu — pas de jauge maximum
- L'œuvre est contemplative : les visiteurs s'arrêtent, observent, repartent
- Interaction optionnelle (atelier)

Durée d'expérience

- Libre — de 2 minutes (contemplation) à 2h30 (atelier)

Encadrement recommandé

- L'œuvre fonctionne sans médiation permanente
- Présence recommandée aux heures de pointe pour répondre aux questions techniques
- Formation médiateur : 30 min

Langues

- L'œuvre est visuelle — pas de langue requise
- Médiation : FR / AR / EN

Médiation complémentaire disponible

- Durée : 2h30 (adaptable 2h-3h)
- Jauge : 10-15 participants
- Publics : lycéens, étudiants, professionnels
- Tarif : 70 €/h net TVA + frais déplacement

Note Biennale — Répartition médiation (4 médiateurs)

M1 : DERB.EXE + ZELLIGE ARTCADE **M2** : KOUTCHI + Medina CyberCity **M3** : Le Cube Augmenté + Phyta **M4** : Lost Echo + Wind Echo Total requis : **4 médiateurs** sur la durée de la Biennale. **Installation dès le dimanche** (avant ouverture lundi 15 octobre).

FICHE DE MÉDIATION

DATA RUG — Fiche médiation

En une phrase

DATA RUG transforme les données invisibles d'une ville — qualité de l'air, bruit, trafic — en motif de tapis génératif en temps réel.

Ce que le visiteur vit

1. Il voit un écran (ou projection) affichant un tapis qui se tisse en temps réel.
2. Le motif change en continu : il reflète les données de la ville à cet instant.
3. Il peut observer les variations et comprendre ce qui produit les changements.
4. Certaines versions permettent d'interagir (toucher l'écran → influencer un paramètre).

À expliquer / raconter

- Les tisserandes de l'Atlas encodaient des informations dans les nœuds du tapis : motifs de fertilité, de protection, de lignage. Le tapis était une mémoire lisible.
- DATA RUG actualise cette fonction : au lieu de la main, c'est un algorithme. Au lieu de la mémoire familiale, ce sont les données d'une ville.
- Chaque ville produit un tapis différent. Casablanca n'est pas Paris. Et même dans une même ville, le tapis du matin n'est pas celui du soir.
- Le pixel et le nœud obéissent au même principe : une grille, des unités colorées, des règles de répétition.

Questions à poser au public

- **Enfants (6-10 ans)** : « Tu vois les couleurs qui changent ? Selon toi, qu'est-ce qui les fait changer ? »
- **Ados (11-15 ans)** : « Si tu devais transformer une donnée en motif, quelle donnée choisirais-tu ? »
- **Adultes** : « Qu'est-ce qui différencie ce "tapis" d'un graphique classique ? Pourquoi utiliser la forme du tapis ? »
- **Tous** : « Si la ville allait bien, à quoi ressemblerait le tapis ? Et si elle allait mal ? »

Liens pédagogiques

Niveau	Matière	Lien
Primaire (CM)	Sciences + arts	Les données de l'environnement (air, bruit, météo)
Collège	SVT + techno	Capteurs, données, représentation visuelle
Lycée	SNT + arts	Open data, algorithmes de visualisation, data-art

Public & jauge

- Tout public dès 6 ans
- Pas de limite de jauge (observation)
- Flux continu, autonome

CARTEL D'EXPOSITION (FR)

Français

DATA RUG — édition Euro-Africa ·

Kamel Ghabte · 2026 Installation générative

site-specific — données environnementales en temps réel (p5.js, API open data), écran / écran sur pied

Bien avant l'écriture, le tapis berbère encodait déjà l'information. Kamel Ghabte, **artisan de données**, en tisse la suite : les flux invisibles d'une ville — air, bruit, circulation, climat — deviennent motif, tissés en direct. Casablanca ne produira jamais le même tapis que Paris.

Un tapis de données, tissé par la ville elle-même.
