



شاهد العمل على الإنترنت

بينالي أوروبا-إفريقيا · أنفا بارك، الدار البيضاء · أكتوبر 2026 — الملف الكامل للعمل · كامل غابطي،
فنان رقمي

فيتوغرافيا — بروتوكول فيتا (PHYTOGRAPHIES)

الفنان: كامل غابطي · سنة العمل: 2024 الطبيعة: تجهيز توليدي من الحي — النبتة تكتب الصورة (مستشعرات كهربائية حيوية أشكال توليدية).

النبتة ليست ديكورًا. هي التي تكتب الصورة.

التجربة

تصير النبتة الحية مؤلفة الصورة. موصولة بمستشعرات كهربائية حيوية، تكتب على الشاشة أنبًا: تقلباتها الدقيقة في التوصيل — ما «تحسبه» في صمت — تصير أشكالًا توليدية. تصميم تفاعل غير متمركز حول الإنسان، متجذر في علاقة مغربية وأمازيغية بالحي (الجثة، العشب، البركة النباتية). عمل في محور المناخ والتنوع البيولوجي والمسؤولية المجتمعية.

البطاقة التقنية والاحتياجات

العرض: شاشة · الشبكة: غير مطلوبة (خيار: تحديثات البرمجية).
المساحة: نحو 2 × 2 م (نبتة + شاشة) · متاح لذوي الاحتياجات.
الكهرباء: مأخذ أو مأخذان 220 فولت · نحو 300 واط · مأخذ + وصلة + مشترك.
المعدات: يوفر الفنان المستشعرات الحيوية وحاسوب المعالجة والوصلات · توفر الإنتاج النبتة الحية + شاشة (40 بوصة) + كابل HDMI.
التخزين والنقل: مخزن في مرآب آمن بالمغرب · النقل ذهابًا وإيابًا على عاتق المنظم (التعرفة قيد التفاوض).
التأمين: يُبلغ به المؤمن (حاسوب + شاشة + مستشعرات).
ملاحظة: استجابة النبتة بطيئة (دقائق، ساعات) — العمل تأملي؛ يُنصح بلافتة تشرح إيقاعه الزمني.
الوساطة: يؤمنها المعهد الفرنسي.

بطاقة المعرض (Cartel)

فيتوغرافيا — بروتوكول فيتا كامل غابطي · 2024 تجهيز توليدي — نبتة حية، مستشعرات كهربائية حيوية، عرض توليدي أني على شاشة.

تصير النبتة مؤلّفة الصورة. موصولةً بمستشعرات، تكتب على الشاشة أنيًّا: تقلّباتها الدقيقة تصير أشكالًا توليدية. تصميم تفاعل غير متمرّكز حول الإنسان، متجذّر في علاقة مغربية وأمازيغية بالحيّ. النبتة ليست ديكورًا. هي التي تكتب الصورة.