

KAMEL GHABTE

KOUTCHI

Mémoire en Transit

كوتشي · كوتشي

2026 · Installation phygitale · réalité virtuelle

Une charrette marocaine réhabilitée en interface haptique : le visiteur tire de vraies rênes et traverse une ville générative de l'exil, en six stations. À chaque passage, un ticket thermique voué à pâlir avec le temps — comme le souvenir.

« Les rênes ne conduisent plus un cheval. Elles naviguent dans une mémoire. »

Charrette (métal, Casablanca, 1978), rênes de cuir et capteurs de tension, réalité virtuelle, narration quadrilingue (FR·EN·AR·tifinagh), imprimante thermique.

Dimensions variables

KAMEL GHABTE

DERB.EXE

L'OS fantôme qui exécute la culture marocaine

2026 · Borne d'arcade coopérative · art
génératif

Le patrimoine traité comme un système d'exploitation.
On joue à deux, épaule contre épaule : la grâce (Baraka)
est impossible seul. Chaque partie tisse un tapis
génératif unique, signé d'un seed de sept chiffres ; puis
le système oublie.

*« Ces formes ne sont pas des reliques, ce sont des
programmes. »*

*Borne d'arcade, programmes génératifs temps réel (Terminal 001 :
Atlas Berber Defender). Coopératif, dès 8 ans.*

Dimensions variables

KAMEL GHABTE

Medina Cybercity

*La médina virtuelle, miroir d'une
jeunesse en transition*

2024 · Réalité virtuelle · métavers évolutif

La médina traditionnelle renaît en ville cybernétique —
derbs anciens, néons futuristes, architecture
spéculative. Un « tiers-espace » à l'image d'une jeunesse
marocaine entre héritage et avenir.

*Expérience en réalité virtuelle (casque / standalone), métavers
évolutif.*

Dimensions variables

KAMEL GHABTE

Le Cube Augmenté

Quand le corps devient l'interface

2022 · Installation immersive interactive

Une architecture cubique où les mouvements du public modulent le son et l'image en temps réel, jusqu'à donner la sensation de toucher la matière sonore. Au cœur du cube, un tableau interactif de lignes blanches. Ici, le corps est l'interface.

*Installation immersive, captation du mouvement, son et image
générés en temps réel, projection.*

Dimensions variables

KAMEL GHABTE

Phyta

Zellige Vivant

2026 · Phytographie · arts numériques du vivant

Les micro-variations bio-électriques d'une plante vivante écrivent, en temps réel, un zellige génératif et une composition sonore ambiante. La plante n'illustre pas l'image : elle l'écrit.

« La plante est l'auteure, l'humain est témoin. »

Plante vivante, patch d'électrodes, carte d'acquisition, synthèse sonore et rendu génératif (zellige).

Dimensions variables

KAMEL GHABTE

The Word_Broker

Le marché boursier de la parole

2026 · Installation critique · Dirty Tech

La voix du visiteur, convertie en portefeuille de données que la machine cote, spéculé et revend, puis imprimée en facture : total speech value — et, en bas du ticket : « No refunds on privacy. » Une critique de l'économie de l'attention.

« Ici, on ne parle pas pour être écouté, on parle pour être coté. »

Deux interphones des années 1970 détournés, analyse vocale, impression thermique, LED et câblage apparent.

Dimensions variables

Avec Gatien Leclère

KAMEL GHABTE

Leave Me a Message

La voix qui reste

Fragment audio · installation sonore

Un combiné où l'on laisse un message vocal de dix secondes, rendu visible sur le tissu — une capsule sonore nomade, mémoire d'un lien qui s'efface avec les cabines téléphoniques disparues.

« Please leave me a message... »

Installation sonore, combiné téléphonique, enregistrement et projection sur textile.

Dimensions variables

Présentée à l'Athens Digital Arts Festival (ADAF)

KAMEL GHABTE

Data Rug

*Édition Euro-Africa · le tapis de
Casablanca*

زربية الدار البيضاء

2026 · Art génératif · données climatiques
en direct

Un tapis génératif tissé en direct par le climat : la température choisit la couleur, l'humidité la densité du motif, le vent la vitesse du tissage. Du métier Jacquard au code — un tableau vivant qui ne se répète jamais.

*« Une donnée devient un fil. Un climat devient un motif.
Une ville devient un tapis. »*

*Art génératif, flux de données climatiques en temps réel,
projection. Création dédiée à la Biennale.*

Dimensions variables

KAMEL GHABTE

Lost Echo

Échos Perdus — la parabole qui raconte

2024 · Sculpture sonore et visuelle · axe climat

Une antenne parabolique, seule sur une embase rotative. En la faisant pivoter, le visiteur capte des fragments d'un temps révolu — une famille autour du téléviseur, des voix de présentateurs, le tintement des ustensiles. Une machine à remonter le temps qui s'éveille au toucher.

Antenne parabolique sur embase rotative, capteurs, diffusion sonore et visuelle.

Dimensions variables

KAMEL GHABTE

Wind Echoes

*Slow-tech — le souffle rendu
sensible*

2024 · Installation sonore interactive · art &
énergies renouvelables

Le vent, la température et l'humidité composent en direct une mélodie organique, sans aucune intervention humaine. Une invitation à ralentir et à écouter la nature.

« Chaque souffle de vent est une note unique. »

*Station météorologique sur trépied, anémomètre, Raspberry Pi,
synthèse sonore en temps réel.*

Dimensions variables

KAMEL GHABTE

Zellige Artcade

La médiation par le jeu

Plateforme de jeux collaboratifs · 11
dispositifs

Le public scanne un QR code et compose ensemble, en temps réel et sans compte, une œuvre collective — de la constellation de zellige à la caravane 8-bit. Aucun jeu ne se gagne seul.

« Une tesselle de zellige est l'ancêtre du pixel. »

*Plateforme web multijoueur par QR code, onze jeux collaboratifs,
sans application ni compte.*

Dimensions variables