

CASABLANCA / CHAPITRE 001

ATHAR أثر ⵄⵅⵄⵔ

Archives vivantes du Maroc

KAMEL GHABTE

PROPOSITION MUSÉALE / 2026

MANIFESTE / 01

Le portrait ne suffit plus.

Nous ne cherchons pas à fabriquer une cabine à selfies. Nous proposons une machine à mémoire : un espace intime où chaque visiteur devient simultanément sujet, auteur et dépositaire d'une trace.

La photographie est le point de départ. L'œuvre se poursuit dans le geste, le récit, l'effacement, la transformation des données et l'impression physique.



01

ATHAR — Des archives vivantes, composées par celles et ceux qui traversent le lieu.

LE PROJET / 02

Une photographie. Une trace. Une archive.

ATHAR transforme un dispositif populaire — la cabine photographique — en installation muséale participative. Le visiteur repart avec un tirage ; le musée peut accueillir une composition collective, alimentée uniquement par des contributions consenties.

01 Photographie performative et mémoire contemporaine

02 Creative coding, composition algorithmique et édition

03 Casablanca : première édition proposée



Visuel conceptuel / ATHAR

OBJET-SCULPTURE / 03

Un studio qui devient œuvre.



ATHAR

Une forme sculpturale blanche, un intérieur chaleureux, une lumière de portrait contrôlée et une interface volontairement discrète. La façade porte le titre, le sous-titre et le nom de l'artiste.

POSITIONNEMENT / 04

Trois tensions fondatrices.

01 IDENTITÉ

Photographier sans réduire une personne à son image. L'identité devient une présence en devenir, traversée de récits et de données.

02 MÉMOIRE

Créer une trace plutôt qu'un simple souvenir. L'image devient support de transmission, de disparition ou de dédicace.

03 COLLECTIF

Chaque expérience demeure intime ; l'archive commune n'existe qu'avec l'accord explicite des participants.

PAS DE FOLKLORE PLAQUÉ. PAS DE FILTRES DÉCORATIFS.

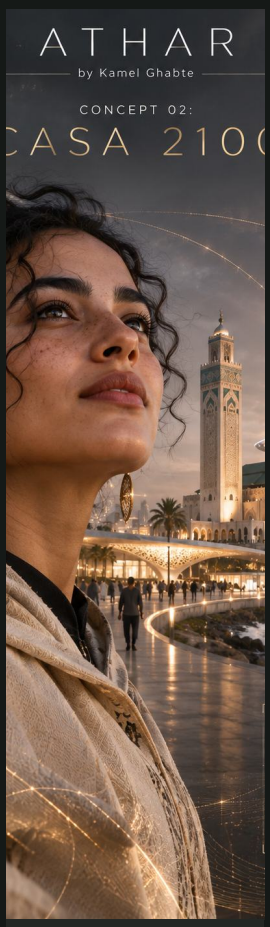
CATALOGUE DES POSSIBLES / 05

Une cabine. Cinq écritures.



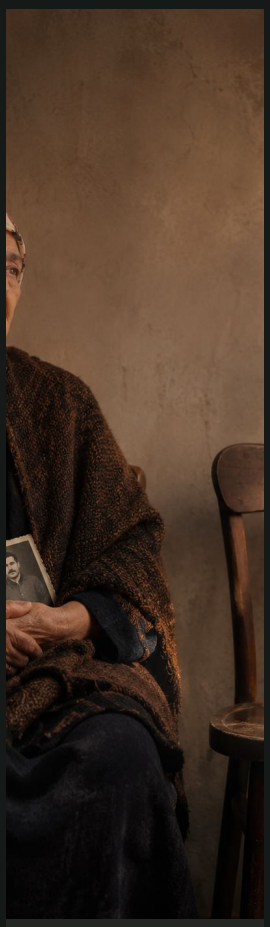
01

ATHAR



02

CASA 2100



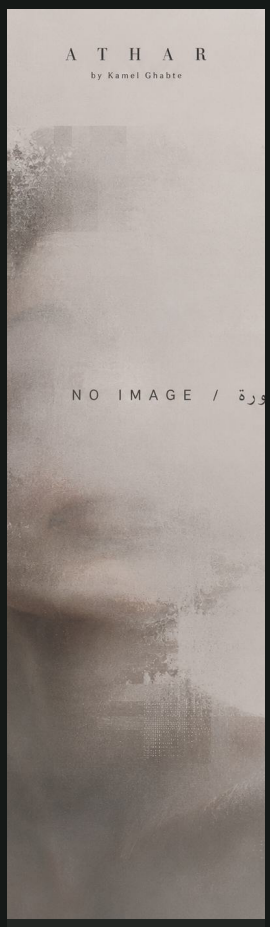
03

LES ABSENTS



04

PORTRAITS TISSÉS



05

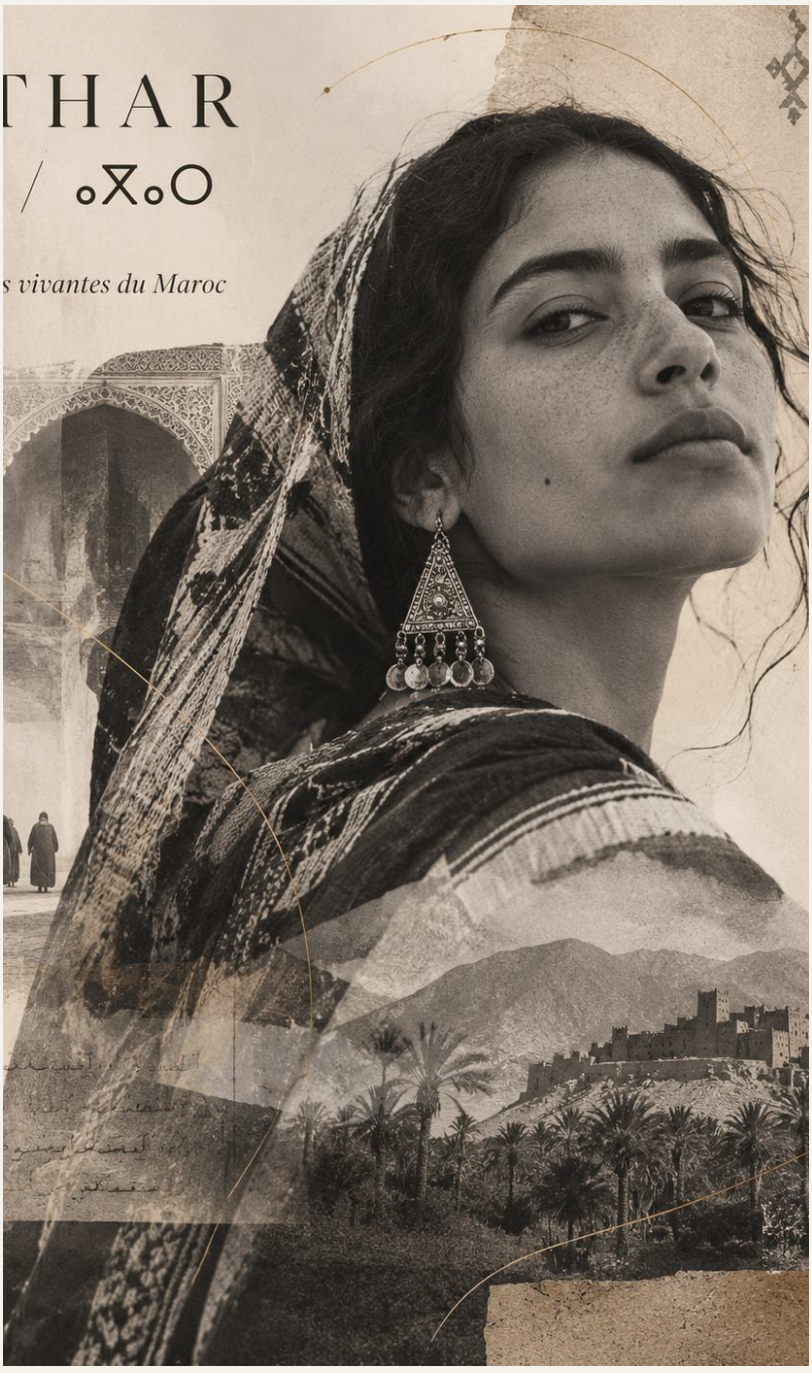
NO IMAGE

Chaque programme correspond à une intention distincte. L'architecture technique reste commune, mais le protocole, les images et la relation au visiteur changent.

PROGRAMME / 01

ATHAR

Le portrait qui laisse une trace



« Que souhaiteriez-vous transmettre ? »

Un portrait soigneusement photographié devient une composition singulière : fragments de mots, signes, lignes génératives et mémoire personnelle. L'œuvre articule visage visible et récit invisible.

GESTE

Le visiteur répond à une question intime, sans obligation de raconter.

SORTIE

Un tirage photographique édité, daté et identifiable.

ENJEU

Produire une archive contemporaine plutôt qu'un simple portrait.

Simulation visuelle / direction artistique proposée.

PROGRAMME / 02

CASA 2100

La machine à photographier le futur



« Comment imaginer la ville de demain ? »

À partir d'un véritable portrait, CASA 2100 imagine une fiction visuelle tournée vers un Casablanca futur. Les paysages et les données composent une projection spéculative, non une prédiction.

GESTE

Le visiteur choisit un fragment de futur qu'il désire ou redoute.

SORTIE

Un diptyque : présent photographié / futur imaginé.

ENJEU

Rendre sensible la relation entre mémoire urbaine et anticipation.

Simulation visuelle / direction artistique proposée.

PROGRAMME / 03

LES ABSENTS

Photographier ceux qui ne sont pas là



« À qui réserveriez-vous cette place ? »

Une chaise vide occupe la photographie. Le visiteur peut dédier l'image à une personne absente. La composition s'organise autour du manque et de la place laissée au souvenir.

GESTE

Entrer seul et choisir librement une dédicace.

SORTIE

Une photographie minimaliste à conserver ou à transmettre.

ENJEU

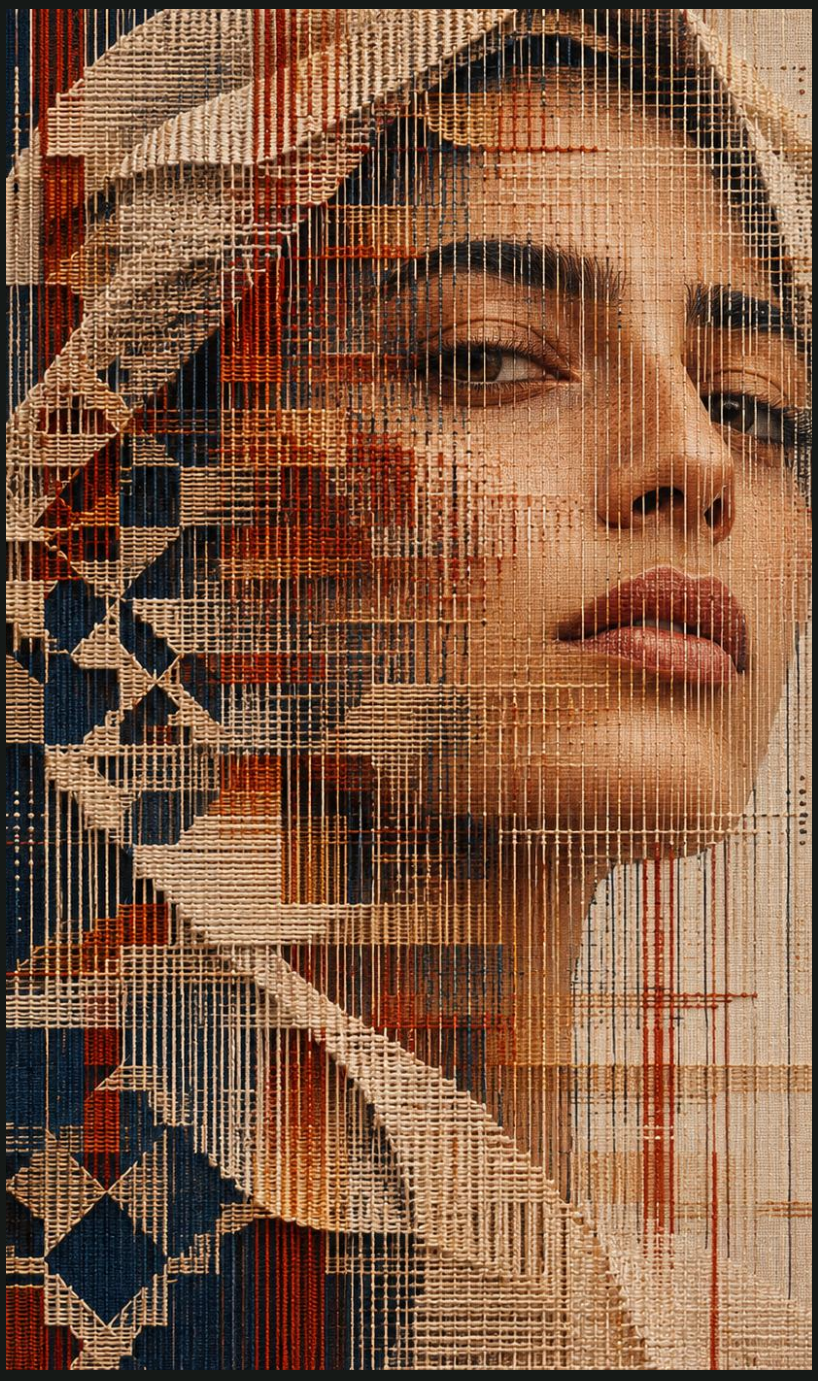
Donner une forme visible à une présence invisible.

Simulation visuelle / direction artistique proposée.

PROGRAMME / 04

PORTRAITS TISSÉS

Le visage comme matière de données



« Et si une photographie devenait un tissage ? »

Le portrait est interprété comme trame, densité et matière. Ses contrastes deviennent un langage de tissage computationnel, en continuité avec la démarche artistique de DATA RUG Protocol.

GESTE

Se laisser photographier ; observer la transformation de son image.

SORTIE

Un diptyque visage / traduction générative.

ENJEU

Articuler archive photographique et abstraction marocaine contemporaine.

Simulation visuelle / direction artistique proposée.

PROGRAMME / 05

NO IMAGE

Le portrait qui disparaît



« Peut-on choisir de ne laisser aucune image ? »

La photographie est momentanément capturée, puis effacée au profit d'une empreinte abstraite. Le protocole examine l'identité numérique, le contrôle de l'image et la possibilité d'une disparition volontaire.

GESTE

Choisir de faire disparaître son portrait.

SORTIE

Une trace abstraite imprimée, sans visage reconnaissable.

ENJEU

Interroger l'acte photographique autant que son résultat.

Simulation visuelle / direction artistique proposée.

EXPÉRIENCE / 06

90 secondes pour laisser une trace.

01

ENTRER

Choix de la langue et présentation du protocole.

02

PHOTOGRAPHIER

Éclairage doux, cadrage fixe, une prise calme.

03

ÉVOQUER

Un mot, une phrase, un récit ou le silence.

04

COMPOSER

Le programme traduit les éléments en photographie-œuvre.

05

EMPORTER

Tirage physique ; contribution collective facultative.



Durée indicative. La séquence peut être adaptée aux contraintes de médiation et au temps d'impression réel du dispositif.

SCÉNOGRAPHIE / 07

La cabine signe l’espace.



ATHAR أثر ⵄⵜⵀⴰⵔ

ARCHIVES VIVANTES DU MAROC

KAMEL GHABTE

RESTITUTION / 08

La photographie devient collective.



ARCHIVE PUBLIQUE / EN CONSTRUCTION

Les portraits des visiteurs qui y consentent composent une image évolutive, projetée, exposée ou éditée. La restitution collective appartient au protocole artistique, sans jamais rendre obligatoire la conservation des données individuelles.

ÉDITION / 09

Une image à emporter.



TIRAGE DE VISITE

Une photographie physique produite par la cabine, sans promesse d'édition limitée automatique.

ÉDITION D'ART

Possibilité de séries numérotées et de diptyques, avec protocole de tirage distinct à définir.

PRODUCTION / 10

Une architecture sobre et maintenable.

Un même dispositif matériel prend en charge cinq programmes logiciels. Objectif : une œuvre transportable, exploitable et maintenable par une personne, avec configuration locale.

01
CAPTURE
Appareil photo + lumière

02
INTERFACE
Écran tactile multilingue

03
MOTEUR
Composition visuelle locale

04
SORTIE
Tirage + archive optionnelle

ÉTHIQUE / 11

L’image reste un choix.

01 CONSENTIR

Le portrait imprimé ne vaut pas accord pour une exposition ou une diffusion publique.

02 DISSOCIER

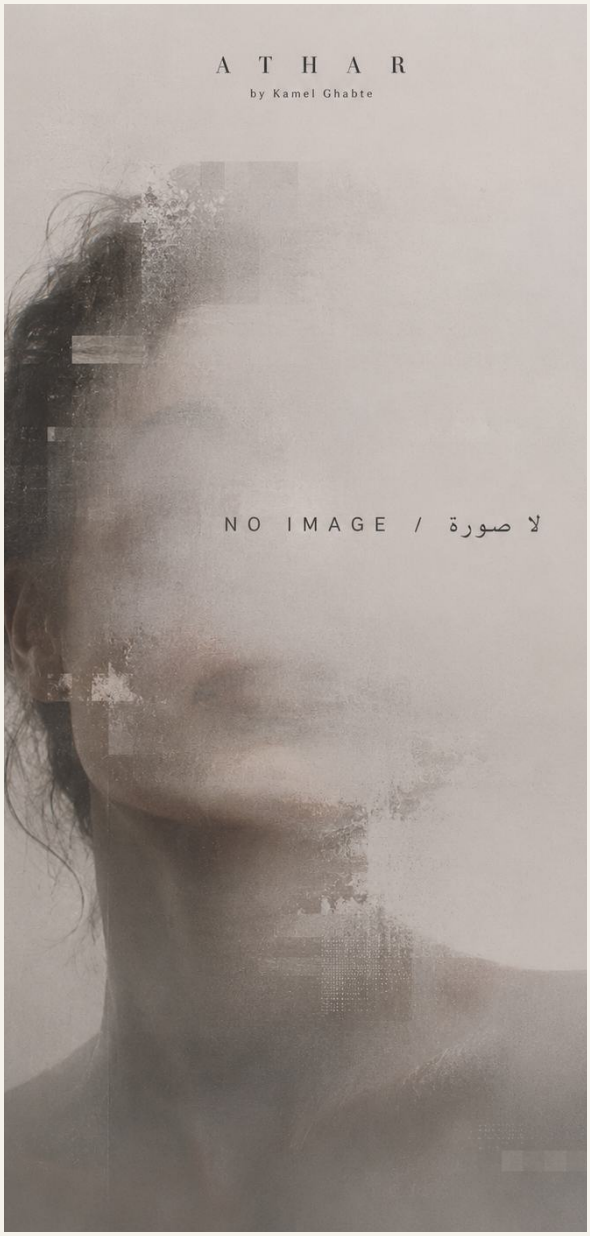
Le visiteur peut conserver sa photographie sans alimenter l’archive collective.

03 EFFACER

Durée de conservation, droit au retrait et modalités de suppression à définir avant ouverture.

04 PROTÉGER

Accès sécurisé aux fichiers et traitement local privilégié pour le prototype.



DÉPLOIEMENT / 12

Casablanca. Chapitre 001.

Proposition d'une activation pilote au Musée de la Photographie de Casablanca, à dimensionner avec l'équipe de programmation et les contraintes réelles du lieu.

01

PROTOTYPE

Cadrage de l'œuvre, calibration optique et production des cinq programmes.

02

PILOTE

Installation test, médiation, vérification des flux visiteurs et de l'impression.

03

EXPOSITION

Activation publique et développement progressif de l'archive consentie.

04

RESTITUTION

Édition, projection, sélection de portraits ou pièce collective finale.

PROPOSITION INSTITUTIONNELLE / 13

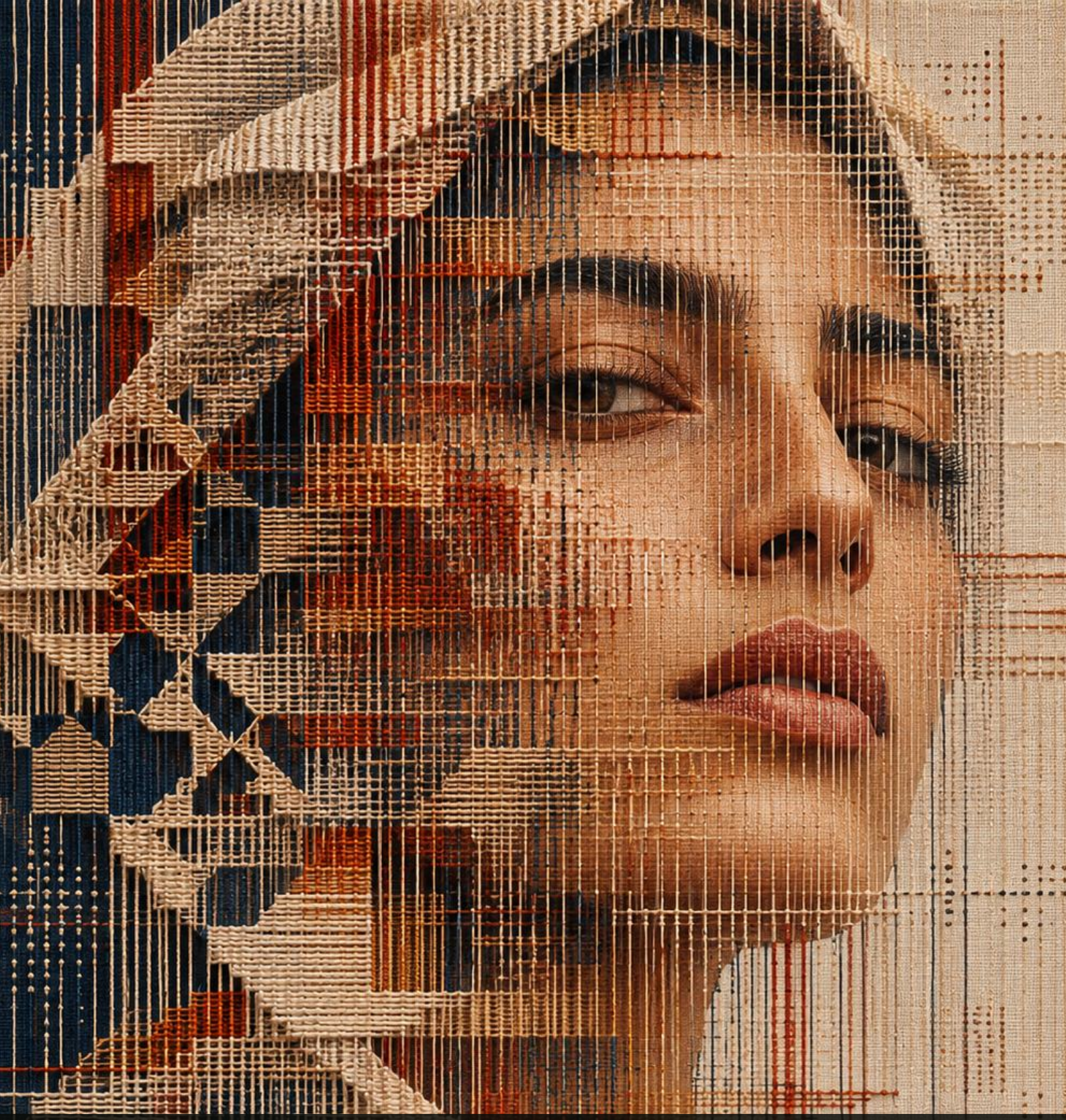
Pour le musée.

ATHAR n’est pas un service photographique installé dans un musée. C’est une œuvre relationnelle : une machine qui fabrique des images contemporaines à partir du regard, du geste et de la mémoire des visiteurs.

FORMAT A	Résidence de prototypage / expérimentation publique.
FORMAT B	Installation temporaire avec restitution collective.
FORMAT C	Acquisition ou location d’une œuvre activable et itinérante.

KAMEL GHABTE

kamelghabte.me / kamelghabte.me/prendre-rdv



KAMEL GHABTE / CASABLANCA

ATHAR

Archives vivantes du Maroc

CHAPITRE 001