

# Arts numériques & territoires

---

*Nature · patrimoine · transition · ruralité — pour les habitants, les structures et les élus*

Comment l'art numérique peut reconnecter les habitants à leur territoire — sa nature, son patrimoine, ses transitions — par des expériences que l'on traverse. Ce dossier présente la démarche, les publics visés, les champs couverts, les formats commandables, les cadres de financement et le parcours de l'intervenant.

**Kamel Ghabte · artiste numérique, designer d'interaction & formateur**

Basé en Dordogne (Nouvelle-Aquitaine) — interventions partout en France, et au Maroc

# Sommaire

---

- 01 La promesse
- 02 À qui ça parle : élus, structures, habitants
- 03 Les sept champs couverts
- 04 Ce que vous pouvez commander
- 05 Un projet, plusieurs financements
- 06 Des références réelles
- 07 Le praticien : parcours & reconnaissance
- 08 De la Dordogne à toute la France
- 09 Travailler ensemble

## 1. La promesse

---

À l'heure du « tout écran », l'art numérique peut faire l'inverse : reconnecter les gens à ce qui les entoure. Une donnée d'eau devient une étoile de faïence ; le métabolisme d'un arbre devient une lumière ; une façade raconte l'histoire du lieu. C'est une manière d'habiter un territoire, de le comprendre et d'en être fier.

En vingt ans, entre la France, le Maroc et la Guadeloupe, j'ai touché plus de 35 000 personnes et formé plus de 6 000. Aujourd'hui installé en Dordogne, je mets cette pratique au service des territoires — de la place du village à la salle de festival.

## 2. À qui ça parle

---

### Élus & collectivités

Vous cherchez : animer le territoire, rapprocher les publics, incarner la transition, former vos agents. J'apporte : des œuvres et dispositifs qui font venir et parler les habitants, un tourisme augmenté qui prolonge le séjour, des modules de formation. Un projet peut mobiliser plusieurs guichets.

### Structures culturelles (médiathèques, musées, tiers-lieux, festivals, offices de tourisme)

Vous cherchez : toucher les publics éloignés et la jeunesse, renouveler la programmation, valoriser vos collections et votre lieu. J'apporte : ateliers creative coding & FabLab, parcours en réalité augmentée sans application, vidéo mapping, résidences audiovisuelles, médiation itinérante.

### Habitants & publics (familles, jeunes, seniors, scolaires)

Vous cherchez : vivre une expérience, comprendre votre territoire, participer. J'apporte : des œuvres participatives que l'on manipule sans rien installer, des parcours ludiques, des ateliers où l'on crée soi-même. Plus de 15 ans d'encadrement de tous les publics.

## 3. Les sept champs couverts

---

- Nature & vivant — capter les bio-données du milieu et du végétal, les traduire en lumière et en son.
- Énergies & transition — traduire des données réelles (eau, climat, énergie) en formes et récits.
- Patrimoine & tourisme augmenté — cartels et parcours en réalité augmentée sans application, multilingues.
- Ruralité, mobilité & itinérance — dispositifs légers pour villages et petites villes.
- Formation & IA — modules IA générative et transformation digitale (agents, pros, étudiants).
- Son & Live A/V — sonification, MAO, résidences audiovisuelles réactives.
- Jeunesse & FabLab — creative coding, impression 3D, ateliers familiaux.

## 4. Ce que vous pouvez commander

- Installation immersive sur une place, un parc, un hall.
- Vidéo mapping génératif et interactif sur façade.
- Parcours patrimoine en réalité augmentée, sans application, multilingue.
- Cartels augmentés & bornes sensorielles pour un musée.
- Atelier habitants : creative coding, FabLab, impression 3D.
- Médiation itinérante pour médiathèques & tiers-lieux.
- Résidence territoriale participative avec les habitants.
- Dispositif de sensibilisation écologique (bio-données du vivant).
- Résidence Live A/V & masterclass son pour une SMAC.
- Modules de formation IA / numérique (agents, professionnels, étudiants).

## 5. Un projet, plusieurs financements

Les projets d'arts numériques en territoire s'inscrivent le plus souvent dans des cadres de financement déjà dotés. Je vous aide à formuler le projet pour qu'il « parle » au bon guichet, et je m'adapte à votre calendrier budgétaire.

- Fonds vert / transition écologique
- DETR / DSIL
- LEADER (rural) / Europe (FEDER)
- CRTE — contrats de relance et de transition écologique
- ANCT — Villages d'avenir / Petites villes de demain
- DRAC — EAC / PEAC / Pass Culture
- Région & Département
- Contrats de destination (tourisme)
- CNFPT — formation des agents territoriaux
- Mécénat & partenariats privés

Cadres publics usuels cités à titre indicatif — sans préjuger de l'éligibilité, qui dépend de chaque projet et de chaque collectivité.

## 6. Des références réelles

- Territoires Sensibles — art génératif & bio-données (avec Unisphères ; 42e colloque ISIAT, IUT Bordeaux Montaigne). [kamelghabte.me/art-generatif-bio-donnees/](https://kamelghabte.me/art-generatif-bio-donnees/)
- Le Cube augmenté — installation immersive (communication scientifique, Zenodo). [kamelghabte.me/le-cube-augmente/](https://kamelghabte.me/le-cube-augmente/)
- KHETTARA — l'empreinte de l'eau (données OMS/UNICEF). [kamelghabte.me/oeuvres/khettara/](https://kamelghabte.me/oeuvres/khettara/)
- Climat & Données — rubrique dédiée. [kamelghabte.me/climat-donnees/](https://kamelghabte.me/climat-donnees/)
- ZELLIGE ARCADE — plateforme de création (interview Radio 2M). [arcade.kamelghabte.me](https://arcade.kamelghabte.me)
- Patrimoine en Mouvement — Casa Mémoire 2024.

## 7. Le praticien : parcours & reconnaissance

- Award ADAF — Athens Digital Arts Festival.
- 1er Prix FIAV — Casablanca 2020.
- Ars Electronica — New York.
- Enseignant — ESD (Bordeaux / Paris) ; formateur CNFPT.
- Certifié 2024-2025 — IBM, Google, Meta, Microsoft (IA générative, LLMs, RAG, data).
- Formateur vidéo mapping & installations interactives — Rocher de Palmer.
- Son — diplômé SAE Paris ; certifié Apple Logic Pro & Avid Pro Tools ; bio-data sonification (Venice Climate Change Pavilion, Smart City Casablanca).
- Plus de 15 ans d'encadrement public ; formateur impression 3D.
- En 20 ans : plus de 35 000 personnes touchées, plus de 6 000 formées (France, Maroc, Guadeloupe).

Outils : creative coding (Processing, p5.js), TouchDesigner, Max/MSP, Three.js, Unreal Engine, Arduino / IoT, AR / VR / XR. Un double ancrage France & Maroc qui nourrit le regard.

## 8. De la Dordogne à toute la France

Je me suis installé en Dordogne : c'est mon point de départ et mon terrain de proximité, en Nouvelle-Aquitaine. Mais la démarche vaut pour tous les territoires — ruraux ou urbains, en France comme au Maroc. Un village qui veut raconter son patrimoine, une médiathèque qui veut toucher sa jeunesse, une intercommunalité qui veut incarner sa transition : la méthode s'adapte à l'échelle et au budget.

## 9. Travailler ensemble

### Comment démarrer

|         |                                                                                                                                  |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Étape 1 | Un échange pour cerner votre territoire, vos publics, votre calendrier.                                                          |
| Étape 2 | Une proposition sur mesure (format, dispositif, financements possibles).                                                         |
| Étape 3 | La mise en œuvre, avec médiation et valorisation.                                                                                |
| Contact | <a href="https://kamelghabte.me/art-numerique-territoires/">kamelghabte.me/art-numerique-territoires/</a> · rendez-vous en ligne |

**Parlons de votre territoire, de vos publics et de votre calendrier budgétaire.**

**Prendre rendez-vous : [kamelghabte.me/prendre-rdv/](https://kamelghabte.me/prendre-rdv/)**